



MK2-Titel-Nr.1

1533

Mein Wunsch-Programm  
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic  
nur für Unterrichtszwecke  
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung

**J'attendrai**

Dalidas erster Disco-Hit in Frankreich 1976  
Ursprung von 1938 von RINA KETTY  
Version TONY MARTIN, Promedia Club  
MWP-Nr.1533

Musiknotation mit GM-Seg. & Style & mp3  
Bearb.: S. Radic  
Keyboard-Version I & II

Einzelangebot

1533. **J'attendrai** (französisch für "Ich werde warten") ist ein beliebtes französisches Lied, das erstmals 1938 von Rina Ketty aufgenommen wurde. Es wurde das große französische Lied während des Zweiten Weltkriegs; ein Gegenstück zu Lale Andersens „Lili Marleen“ in Deutschland und Vera Lynns „We'll Meet Again“ in Großbritannien. "J'attendrai" ist eine französische Version des italienischen Liedes "Tornerai" (italienisch für "You Will Return") komponiert von Dino Olivieri (Musik) und Nino Rastelli (Text) im Jahr 1936, soll vom Humming Chorus von Puccinis Oper Madame Butterfly inspiriert sein. Es wurde erstmals 1937 von Carlo Buti und dem Trio Lescano aufgenommen und wurde in Italien ein Hit. Die bekannteste Version - alt und modern - ist von DALIDA

MK2-Titel Nr.2

1534

Mein Wunsch-Programm  
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic  
nur für Unterrichtszwecke  
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung

**La Paloma**

Schlager-Hit-Evergreen 2014  
in Version BOB MOORE ORCHESTRA  
MWP-Nr.1534

Musiknotation mit GM-Seganz & Style & mp3  
Bearb.: S. Radic  
Keyboard-Version I & II

Einzelangebot

1534. **La Paloma** (spanisch „Die Taube“) ist ein Lied, das zu den am meisten gesungenen, interpretierten, arrangierten und auf Tonträgern festgehaltenen Musikstücken gehört. Es ist in verschiedensten Sprachvarianten zum Welthit geworden. La Paloma, eine Habanera, ist eng mit der Geschichte der Tonträger verbunden, und so gibt es Aufnahmen aus aller Welt. Die älteste dürfte um 1880 entstanden sein. In Deutschland wurde das Lied 1944 von Hans Albers popularisiert, und sowohl Billy Vaughn, 1958 mit einer Instrumentalversion, als auch Freddy Quinn, 1961, erklommen damit die Nummer eins der Hitparade. Mireille Mathieu führte 1973 die Version La Paloma adieu auf den ersten Platz.

1535

Mein Wunsch-Programm  
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic  
nur für Unterrichtszwecke  
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung

**Mexico**

Latin-Hit 1961 von BOB MOORE-Orchestra  
Version Thymo Meyers Premium-Club  
MWP-Nr.1535

Musiknotation mit GM-Seg. & Style & mp3  
Bearb.: S. Radic  
Keyboard-Version I & II

Einzelangebot

1535. **Mexico**. Gefälliger Instrumental Titel mit mexikanischen Trompeten und Gitarren. Der Song wirkt etwas angestaubt, aber genau das - zusammen mit der netten und fröhlichen Melodie - passt perfekt zu der Zeit aus der die Scheibe stammt - da kommt die Unbeschwertheit und die positive Grundeinstellung der frühen 60er Jahre wieder mal deutlich hervor. Damals war Mexico ein Top Ten Hit - heute ist der Titel allerdings nur noch als leichte Unterhaltungsmusik. **Wer ist BOB MOORE?** Bob Moore (Jahrgang 1932) zählt zu den bedeutendsten Sessionmusikern der Country-Musik. Er kreierte den Sound z.B. für alle Roy Orbisons Hits. Zwischen Juni 1958 und März 1962 war er außerdem an über einhundert Aufnahmen von Elvis Presley beteiligt, darunter auch "Are You Lonesome Tonight?" Insgesamt wirkte Bob Moore innerhalb von 30 Jahren in über 18.000 Aufnahmesessions mit.

1536

Mein Wunsch-Programm  
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic  
nur für Unterrichtszwecke  
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung

**TICO TICO**  
BEST-LOVED  
BRAZILIAN  
MELODIES

**Rondo Alla Turca**  
Piano Music Sheet

**Tico Tico Alla Turca**

Ein Sand- und ein Klassik-Hit im Medley  
vom Kurorchester Bad Camberg  
MWP-Nr.1536

Musiknotation mit GM-Seg. & Style & mp3  
Bearb.: Svetozar Radic  
Keyboard-Version I & II

Einzelangebot

1536 **Tico-Tico** (im Original: Tico-Tico no Fubá, deutsch: Die Morgenammer im Maismehl) ist ein brasilianischer Choro von Zequinha de Abreu aus dem Jahr 1917. Das ursprünglich reine Instrumentalstück wird auch heutzutage noch gerne in der klassischen lateinamerikanischen Unterhaltungsmusik gespielt. Seine Beliebtheit beruht auf der eingängigen Melodie und dem temperamentvollen lateinamerikanischen Rhythmus, der an einen Samba erinnert. Geschrieben ist Tico-Tico, wie der klassische Samba, im 2/4-Takt und dauert ca. vier Minuten. Die Tonart wechselt zwischen a-Moll/C-Dur und A-Dur-f#-Moll. In meiner MWP-Bearbeitung KEY2 sind alle Parts vorhanden, in der MWP-KEY1 wurde f#-Moll ausgespart. Das Medley des Berliner Pianisten Gerd Weihe wurde für das Kurorchester der Stadt Bad Camberg im Auftrag arrangiert, das seit 1927 besteht.



MK2-Titel-Nr.1

1533

Mein Wunsch-Programm  
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic  
nur für Unterrichtszwecke  
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung

**J'attendrai**

Dalidas erster Disco-Hit in Frankreich 1976  
Ursprung von 1938 von RINA KETTY  
Version TONY MARTIN, Preismania Club  
MWP-Nr.1533

Musiknotation mit GM-Seg. & Style & mp3  
Bearb.: S. Radic  
Keyboard-Version I & II

Einzel-Angeb.

1533. *J'attendrai* (French for "I will wait") is a popular French song first recorded in 1938 by Rina Ketty. It became the great French song during World War II; a counterpart to Lale Andersen's Lili Marleen in Germany and Vera Lynn's We'll Meet Again in the UK. "J'attendrai" is a French version of the Italian song "Tornerai" (Italian for "You Will Return") composed by Dino Olivieri (music) and Nino Rastelli (lyrics) in 1936, said to be based on the humming chorus of Puccini's opera *Madame Butterfly* be inspired. It was first recorded by Carlo Buti and the Trio Lescano in 1937 and became a hit in Italy. The most famous version - ancient and modern - is from DALIDA.

MK2-Titel Nr.2

1534

Mein Wunsch-Programm  
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic  
nur für Unterrichtszwecke  
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung

**La Paloma**

Schlager-Hit-Evergreen 2014  
in Version BOB MOORE ORCHESTRA  
MWP-Nr.1534

Musiknotation mit GM-Segurenz & Style & mp3  
Bearb.: S. Radic  
Keyboard-Version I & II

Einzel-Angeb.

1534. *La Paloma* (Spanish for "The Pigeon") is a song that is among the most sung, performed, arranged and recorded pieces of music. It has become a world hit in a wide variety of language variants. *La Paloma*, a habanera, is closely linked to the history of phonograms and so there are recordings from all over the world. The oldest was probably made around 1880. In Germany, the song was popularized by Hans Albers in 1944, and both Billy Vaughn, in 1958 with an instrumental version, and Freddy Quinn, in 1961, climbed to number one in the charts. In 1973, Mireille Mathieu performed the version *La Paloma adieu* in first place.

1535

Mein Wunsch-Programm  
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic  
nur für Unterrichtszwecke  
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung

**Mexico**

Latin-Hit 1961 vom BOB MOORE-Orchestra  
Version Thymo Meyers Premium-Club  
MWP-Nr.1535

Musiknotation mit GM-Seg. & Style & mp3  
Bearb.: S. Radic  
Keyboard-Version I & II

Einzel-Angeb.

1535. *Mexico*. Pleasing instrumental track with Mexican trumpets and guitars. The song seems a bit outdated, but that - together with the nice and happy melody - fits perfectly to the time the disc is from - the light-heartedness and the positive basic attitude of the early 60s comes out clearly again. At that time, *Mexico* was a top ten hit - today, however, the title is only available as shallow entertainment music. Who is BOB MOORE? Bob Moore (born 1932) is one of the most important session musicians in country music. He created the sound for e.g. all Roy Orbisons hits. He was also involved in over a hundred Elvis Presley recordings between June 1958 and March 1962, including "Are You Lonesome Tonight?" In all, Bob Moore has been involved in over 18,000 recording sessions over the past 30 years.

1536

Mein Wunsch-Programm  
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic  
nur für Unterrichtszwecke  
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung

**TICO TICO**  
BEST-LOVED  
BRAZILIAN  
MELODIES

**Rondo Alla Turca**  
Piano Music Sheet

**Tico Tico Alla Turca**

Ein Samba- und ein Klassik-Hit im Medley  
vom Gerhard Weihe, gespielt auf CD  
vom Kiroorchester Bad Camberg  
MWP-Nr.1536

Musiknotation mit GM-Seg. & Style & mp3  
Bearb.: Svetozar Radic  
Keyboard-Version I & II

Einzel-Angeb.

1536 *Tico-Tico* (originally: *Tico-Tico no Fubá*, German: The morning bunting in cornmeal) is a Brazilian choro by Zequinha de Abreu from 1917. The originally purely instrumental piece is still popular in classical Latin American light music today. Its popularity is based on the catchy melody and the spirited Latin American rhythm, which is reminiscent of a samba. *Tico-Tico*, like the classic samba, is written in 2/4 time and lasts about four minutes. The key alternates between A minor/C major and A major-F# minor. In my MWP arrangement KEY2 all parts are available, in MWP-KEY1 F# minor was left out. The medley by Berlin pianist Gerd Weihe was commissioned to be arranged for the Bad Camberg City Spa Orchestra, which has existed since 1927.