

1497



## MK2-Titel Nr.1

1497. **Spanish Harlem**“ ist ein Song, der 1960 von Ben E. King für Atco Records aufgenommen wurde. Es wurde von Jerry Leiber und Phil Spector geschrieben und von Jerry Leiber und Mike Stoller produziert. Leiber schrieb Stoller das Arrangement in einem Interview von 1968 zu; ebenso sagte Leiber 2009 in einem Radiointerview mit Leiber und Stoller in der Bob Edwards Weekend Talkshow, dass Stoller die wichtige instrumentale Einleitung der Platte geschrieben habe, obwohl er nicht genannt wurde. In der Autobiografie Hound Dog schreibt Stoller, dass er dieses "Fill" während der Klavierbegleitung geschrieben habe, als der Song Ahmet Ertegun und Jerry Wexler bei Atlantic. Diese Version erreichte auch Platz sechs der Billboard's Easy Listening Chart. Aretha Franklins Version erhielt eine Gold-Single für über eine Million verkaufte Exemplare.

1498



## MK2-Titel Nr.2

1498. **Amore vero**. Mit knapp 7 Millionen verkauften Alben ist die Formation aus Kärnten Österreichs erfolgreichste Schlagerband aller Zeiten! Die NOCKIS stehen unmittelbar vor ihrem 40-jährigen Bühnenjubiläum das sie 2022 feiern. Mit knapp 7 Millionen verkauften Alben ist die Formation aus Kärnten rund um Frontmann und „NOCKIS Stimme“ Gottfried „Friedl“ Würcher Österreichs erfolgreichste Schlagerband aller Zeiten. Mit der brandneuen Single „Amore Vero“ werden die NOCKIS einmal mehr ihrem Ruf gerecht Gefühle auf den Punkt zu bringen. Der Song präsentiert die NOCKIS mit all ihren Stärken. Die Romantiker überzeugen zum Ende des Jahres 2021 mit einen „Ohrwurm“ der nicht nur Frauenherzen höher schlagen lässt und ohne ein Weihnachtslied zu sein, ganz hervorragend in die Zeit passt.

1499



1499. **Kleine Seelenfeuer**. Hit von Michelle (\*1972, bürgerlich Tanja Gisela Hewer) einer deutschen Schlagersängerin. Das Lied gehört mit zu den besten Songs aus ihrem 2. Album, eine sehr schöne Melodie, gerade der Refrain! Klingt zudem so richtig schön „old-fashioned“, wie eine Ballade aus den 50er oder 60er Jahren! Die Popularität dieses Songs hat musikalische Gründe: Ein sehr gelungenes Arrangement mit dem Tenor-Saxophon als Intro/Interlude- und Ending-Träger. Das Original (KEY2) ist in Db-Dur (5 Be-Zeichen) – wurde dann kurzerhand nach D-Dur transponiert (mit 2#) – denn: Es gibt am Ende auch eine Modulation nach Eb-Dur – mit einer herrlichen Sax-Solo-Improvisation! D-Dur nach Eb-Dur, das halte ich für „spielbar“! Die MWP-Version 1 ist bei mir natürlich in C-Dur, ohne Modulation und ohne das Sax-Solo (KEY1+ORG1).

1500



1500. **Clair de Lune (Claude Debussy)**. James Last spielt sein atmosphärisches Arrangement von Claude Debussys Clair de Lune. Der Track wurde 1966 für das Album Classics Up To Date aufgenommen, war aber einer von zwei Tracks, die vom fertigen Album weggelassen wurden. Das Lied enthält Jochen Ment am Bandoneon sowie Wolfgang Schlüter und Günter Platzek an den Vibraphonen und eine hervorragende Chordarbeitung des Bergedorfer Kammerchors, den Last auf vielen seiner Klassik- und Volks-musikaufnahmen verwendet hat. Warum wurde diese Aufnahme damals nicht auf die vorgesehene Schallplatte übernommen? Meine persönliche Vermutung ist folgende: Über seine „Klassik“-Ansichten war man damals 1966 nicht ganz im Klaren. Aber nach der 15 „Goldenen LP“ war das kein Thema mehr...



1497

Mein Wunsch-Programm  
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic  
für Unterrichtszwecke  
mit Graphik für Style-Programmierung



**Spanish Harlem**  
USA-Evergreen 1960 von BEN E. KING  
MWP-Nr. 1497

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3  
Bearb.: Svetozar Radic  
Keyboard-Version I  
Einschlusgabe

1497. *Spanish Harlem* is a song recorded by Ben E. King for Atco Records in 1960. It was written by Jerry Leiber and Phil Spector and produced by Jerry Leiber and Mike Stoller. Leiber credited Stoller with the arrangement in a 1968 interview; likewise, in a 2009 radio interview with Leiber and Stoller on the Bob Edwards Weekend Talk Show, Leiber said that Stoller wrote the record's key instrumental introduction, although he was not credited. In the autobiography *Hound Dog*, Stoller writes that he wrote this "fill" during the piano accompaniment when the song was performed by Ahmet Ertegun and Jerry Wexler on Atlantic. This. Version also peaked at number six on *Billboard's Easy Listening Chart*. Aretha Franklin's version received a gold single for selling over one million copies.

## MK2-Titel Nr.2

1498

Mein Wunsch-Programm  
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic  
für Unterrichtszwecke  
mit Graphik für Style-Programmierung



**Amore vero**  
Die Single-Auskopplung der Gruppe NOCKIS für das  
40-jährige Bühnenjubiläum 2022  
MWP-Nr. 1498

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3  
Bearb.: Svetozar Radic  
Keyboard-Version I  
Einschlusgabe

1498. *Amore vero*. With almost 7 million albums sold, the formation from Kärnten is Austria's most successful hit band of all time! The NOCKIS are about to celebrate their 40th stage anniversary in 2022. With almost 7 million albums sold, the formation from Carinthia around frontman and "NOCKIS voice" Gottfried "Friedl" Würcher is Austria's most successful hit band of all time. With the brand new single "Amore Vero", the NOCKIS once again live up to their reputation of getting to the heart of their feelings. The song presents the NOCKIS with all their strengths. At the end of 2021, the romantics convince with an "catchy tune" that not only makes women's hearts beat faster and, without being a Christmas carol, fits in perfectly with the times.

1499

Mein Wunsch-Programm  
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic  
für Unterrichtszwecke  
mit Graphik für Style-Programmierung



**Kleine Seelenfeuer**  
Schlager-Hit 1995 von MICHELLE  
in Orgel-Cover-Version von VIKTOR KÜSCHALL  
MWP-Nr. 1499

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3  
Bearb.: Svetozar Radic  
Keyboard-Version I  
Einschlusgabe

1499. *Small soul fires*. Hit by Michelle (\*1972, real name Tanja Gisela Hewer) a German pop singer. The song is one of the best songs from their second album, a very beautiful melody, especially the refrain! It also sounds really nice "old-fashioned", like a ballad from the 50s or 60s! The popularity of this song has musical reasons: A very successful arrangement with the tenor saxophone as intro/interlude and ending carrier. The original (KEY2) is in Db major (5 Be characters) - was then transposed to D major (with 2#) - because: At the end there is also a modulation to Eb major - with a wonderful sax Solo improvisation! D major to Eb major, I think that's "playable"! The MWP version I is of course in C major, without modulation and without the sax solo (KEY1+ORG1).

1500

Mein Wunsch-Programm  
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic  
für Unterrichtszwecke  
mit Graphik für Style-Programmierung



**Clair de Lune**  
Klassik-Evergreen von CLAUDE DEBUSSY  
in Version JAMES LAST von 1966  
MWP-Nr. 1500

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3  
Bearb.: Svetozar Radic  
Keyboard-Version I & II  
Einschlusgabe

1500. *Clair de Lune* (Claude Debussy). James Last plays his atmospheric arrangement of Claude Debussy's *Clair de Lune*. The track was recorded for the 1966 album *Classics Up To Date*, but was one of two tracks omitted from the finished album. The song features Jochen Ment on bandoneon, Wolfgang Schlueter and Günter Platzek on vibraphones, and an excellent choral performance by the Bergedorf Chamber Choir, which Last used on many of his classical and folk music recordings. Why wasn't this recording then included on the intended disc? My personal assumption is the following: Back in 1966, people were not entirely clear about his "classical" views. But after the 15 "Golden LP" that was no longer an issue...