



1473

Mein Wunsch-Programm  
Musiknotation nach Direkto-Methode von S. Radic  
nur für Unterrichtszwecke  
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung

**Isn't She Lovely**  
USA-Hit 1976 von STEVIE WONDER  
MWP-Nr.1473

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3  
Bearb.: Svetozar Radic  
Keyboard-Version I & II  
Einzelausgabe

1473. *Isn't She Lovely* ist ein Lied von Stevie Wonder aus seinem 1976 erschienenen Album *Songs in the Key of Life*. Der Text feiert die Geburt seiner Tochter Aisha Morris. Der mehr als sechsminütige Song wurde nicht als Single veröffentlicht, da Wonder nicht bereit war, den Song zu kürzen. Da die Verbraucher eine Single verlangten, schloss Tamla Ende 1976 einen Kompromiss, und den Radiosendern wurde eine Promo-Version zur Verfügung gestellt. Diese bearbeitete Version, die 3:12 lang war, erhielt so viel Airplay (Sendezeit), dass sie im Januar 1977 Platz 23 der Adult (Erwachsenen) Contemporary-Charts erreichte. Seitdem hat sich das Lied zu einem Jazz- und Popstandard entwickelt, der von vielen Künstlern gecovered wird. Eine neuartige Style-Begleitung wurde hier angewendet: Die Parts Main1/2 wurden mit allen Akkorden versehen.

**MK2-Titel-Nr.1**

1474

Mein Wunsch-Programm  
Musiknotation nach Direkto-Methode von S. Radic  
für Unterrichtszwecke  
mit Graphik für Style-Programmierung

**Quando, Quando**  
"Sag mir 'Quando', sag mir wann"  
Italienischer Hit-Evergreen seit 1962  
in Version THYMO MEYER, 2020  
MWP-Nr.1474

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3  
Bearb.: Svetozar Radic  
Keyboard-Version I & II  
Einzelausgabe

1474. *Quando, Quando*. THYMO MEYER ist als „Mr. Wersi-Nord.de“ in den Wersi-Kreisen hinreichend bekannt - und seit den frühen 90er Jahren in verschiedenen Wersi-Teams tätig. Wir waren zur Zeiten der Ur-Wersi-Firma bis 1993 sehr oft zusammen, auf diversen Messen und Verkaufs-Tourneen quer durchs Land, unterwegs. Neben seiner Wersi-Manager-Tätigkeit ist Thymo auch als exzellenter Organist und Keyboarder und lässt sich laufend in dieser Richtung etwas Neues einfallen. So plant er im Frühjahr 2020 - um die Corona-Krise besser abzufangen - eine neue Wersi-Musik-Service-Form, welche jedoch besonders die Kundschaft der WERSI-OAX-Instrumente ansprechen soll: Weg vom MIDI, bietet er das professionelle Keyboard- und Orgel-Spiel nach Noten mit den mp3-Sequenzen-Begleitungen an! Alle meine MWP-Versionen haben natürlich auch GM-Sequenzen und Styles!

**MK2-Titel Nr.2**

1475

Mein Wunsch-Programm  
Musiknotation nach Direkto-Methode von S. Radic  
für Unterrichtszwecke  
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung

**Phänomen**  
Disco-Hit 2011 von HELENE FISCHER  
CD „Für einen Tag“  
MWP-Nr.1475

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3  
Bearb.: Svetozar Radic  
Keyboard-Version I & II  
Einzelausgabe

1475. *Phänomen* ist ein Lied der deutschen Schlagersängerin Helene Fischer, die erste Singleauskopplung aus ihrem fünften Studioalbum "Für einen Tag". Geschrieben wurde das Lied von Kristina Bach und Jean Frankfurter. Arrangiert, produziert und programmiert und als keyboarder gespielt wurde die Single von Jean Frankfurter. Die Erstveröffentlichung von Phänomen fand im September 2011 als Airplay statt. Anfangs hielt sich der Erfolg von Phänomen in Grenzen. Erst nach einem Liveauftritt von Andrea Berg in ihrer 20-jährigen Jubiläumsshow und durch einen Liveauftritt von Beatrice Egli während der siebten Mottoshow von Deutschland sucht den Superstar 2013 gewann das Lied an Aufmerksamkeit. Die beiden MWP-Versionen sind, bis auf die Grundtonart, identisch.

1476

Mein Wunsch-Programm  
Musiknotation nach Direkto-Methode von S. Radic  
für Unterrichtszwecke  
mit Graphik für Style-Programmierung

**Praeludium II**  
Klassik-Hit von J.S. BACH, BWV 847  
Vers. JAMES LAST-LP "James Last spielt Bach" '87  
MWP-Nr.1476

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3  
Bearb.: Svetozar Radic  
Keyboard-Version I & II  
Einzelausgabe

1476. *Praeludium II* (und Fuge c-Moll), BWV 847, bilden das zweite Werkpaar im 1. Teil des Wohltem-perierten Klaviers, einer Sammlung von Präludien und Fugen für Tasteninstrumente von Johann Sebastian Bach. Wir spielen hier das Präludium alleine - fast in seiner Original-Länge, im Gegen satz zur JL-Version, welche 3:40 Min. dauert und mehrere große Wiederholungen und eingeschobene „eigene“ Arr.-Parts von JL enthält! Der Satz ist hier zweistimmig, aber homophon. Was heißt „homophon“? Bei homophonem Satz sind alle Stimmen rhythmisch gleich (homorhythmisch) oder fast gleich gebildet, so dass die Musik im Wesentlichen als Aufeinanderfolge von Akkorden erscheint. In meiner Version ist jedoch eine "monofone" Rechtehand-Version entstanden, ohne rhythmische Veränderungen, wie im Original, und dadurch keine 44 Takte, sondern nur 38 Takte lang.

1473

Mein Wunsch-Programm  
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic  
nur für Unterrichtszwecke  
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung

**STEVIE WONDER**  
Isn't she lovely

**Isn't She Lovely**  
USA-Hit 1976 von STEVIE WONDER  
MWP-Nr.1473

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3  
Bearb.: Svetozar Radic  
Keyboard-Version I & II  
Einzelausgabe

1473. *Isn't She Lovely* is a song by Stevie Wonder from his 1976 album *Songs in the Key of Life*. The text celebrates the birth of his daughter Aisha Morris. The more than six-minute song was not released as a single because Wonder was not willing to shorten the song. As consumers demanded a single, Tamla compromised in late 1976 and a promo version was made available to radio stations. This edited version, which was 3:12 long, received so much airplay that it reached #23 on the *Adult Contemporary* charts in January 1977. Since then, the song has become a jazz and pop standard that is covered by many artists. A new style accompaniment has been applied here: *The Parts Main1/2* were provided with all chords (as *Vamping*).

MK2-Titel-Nr.1

1474

Mein Wunsch-Programm  
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic  
für Unterrichtszwecke  
mit Graphik für Style-Programmierung

**Quando, Quando**  
"Sag mir 'Quando', sag mir wann"  
Italienischer Hit-Evergreen seit 1962  
in Version THYMO MEYER, 2020  
MWP-Nr.1474

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3  
Bearb.: Svetozar Radic  
Keyboard-Version I & II  
Einzelausgabe

1474. *Quando, Quando*. THYMO MEYER is sufficiently known in Wersi circles as "Mr. Wersi-Nord.de" - and has been active in various Wersi teams since the early 90s. In the days of the original Wersi company until 1993, we were very often together, on various trade fairs and sales tours across the country. Apart from his Wersi manager activity, Thymo is also an excellent organist and keyboardist and is constantly coming up with new ideas in this direction. In spring 2020 he is planning a new Wersi music service form in order to absorb the Corona crisis better, which is to address especially the clientele of WERSI-OAX instruments: Away from MIDI, he offers professional keyboard and organ playing based on notes with mp3 sequence accompaniment! All my MWP versions have GM-Sequences and Styles, of course!

MK2-Titel Nr.2

1475

Mein Wunsch-Programm  
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic  
für Unterrichtszwecke  
mit der Noten-Graphik für die Style-Programmierung

**Helene Fischer**  
PHÄNOMEN

**Phänomen**  
Disco-Hit 2011 von HELENE FISCHER  
CD „Für einen Tag“  
MWP-Nr.1475

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3  
Bearb.: Svetozar Radic  
Keyboard-Version I & II  
Einzelausgabe

1475. *Phänomen* is a song by German pop singer Helene Fischer, the first single release from her fifth studio album "Für einen Tag" („For one day“). The song was written by Kristina Bach and Jean Frankfurter. The single was arranged, produced, programmed and played as keyboarder by Jean Frankfurter. The first release of *Phänomen* took place in September 2011 as airplay. In the beginning the success of *Phänomen* was limited. Only after a live performance by Andrea Berg in her 20th anniversary show and a live performance by Beatrice Egli during the seventh motto show of *Deutschland sucht den Superstar 2013* the song gained attention. The two MWP versions are identical, except for the key signature.

1476

Mein Wunsch-Programm  
Musiknotation nach Direkt-Methode von S. Radic  
für Unterrichtszwecke  
mit Graphik für Style-Programmierung

**James Last spielt Bach**

**Praeludium II**  
Klassik-Hit von J.S. BACH, BWV 847  
Vers. JAMES LAST-LP "James Last spielt Bach" '87  
MWP-Nr.1476

Musiknotation mit GM-Seq. & Style & mp3  
Bearb.: Svetozar Radic  
Keyboard-Version I & II  
Einzelausgabe

1476. *Praeludium II* (and *Fugue in C minor*), BWV 847, form the second pair of works in the first part of the *Wohltem-periertes Klavier*, a collection of preludes and fugues for keyboard instruments by Johann Sebastian Bach. Here we play the prelude alone - almost in its original length, in contrast to the James Last version, which lasts 3:40 minutes and contains several large repetitions and inserted "own" arr. parts by JL! The movement here is in two voices, but homophonic. What does "homophonic" mean? In a homophonic movement, all voices are rhythmically equal (homorhythmic) or almost equally formed, so that the music appears essentially as a succession of chords. In my version, however, a "monophonic" right-handed version has been created, without rhythmic changes, as in the original, and therefore not 44 bars, but only 38 bars long.