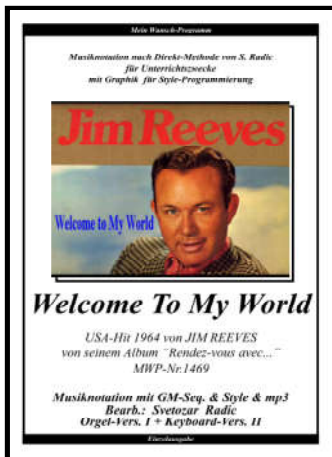


MK2-Titel-Nr. 1

1469



1469. Welcome to my World. James Travis „Jim“ Reeves (1923-1964) war ein US-amerikanischer Countrysänger. Bereits seine zweite Single für „Abbott“, Mexican Joe, erreichte 1953 Platz eins der Country-Charts und notierte in den US-Single-Charts immerhin auf Platz 23. Im gleichen Jahr konnte sich seine fünfte Single *Bimbo* an der Spitze der Country Charts platzieren. Es folgten weitere Top-Ten-Hits, und 1954 veröffentlichte *Abbott* die LP *Jim Reeves Sings*. Jim Reeves war so erfolgreich, dass RCA ihn 1955 aus dem laufenden Vertrag herauskaufte. Im gleichen Jahr trat er der *Grand Ole Opry* bei. Seine erste RCA-Single *Yonder Comes A Sucker* schaffte es bis Platz vier. Sie stellte den Beginn einer langen Serie von Hits dar, die bis über seinen Tod hinaus anhalten sollte. Seine Erfolgssträhne in den Country Charts hielt an: 1962 Platz zwei mit *Adios Amigo*, ebenso 1964 mit *Welcome to My World* und 1964 Platz eins mit *I Guess I'm Crazy*, das von *Werly Fairburn* stammte. Am 31. Juli 1964 kam Jim Reeves, zusammen mit *Dean Manuel*, seinem Pianisten und Manager, bei einem Flugzeugabsturz ums Leben.

1470



1470. Bella ciao ist ein Lied, das in der Version der italienischen Partisanen im Zweiten Weltkrieg bekannt wurde. Es entwickelte sich zu einer der Hymnen der antifaschistischen, anarchistischen, kommunistischen und sozialdemokratischen Bewegungen. Die Melodie des Liedes *Bella ciao* in der sogenannten *Mondine* Version wurde bereits Anfang des 20. Jahrhunderts von den Reispflückerinnen der ehemaligen italienischen Provinz *Terre d'Acqua* in der Nähe der Stadt *Bologna* gesungen. Es beklagt die harten Arbeitsbedingungen unter der stechenden Sonne. Bereits die erstmals 1906 dokumentierte Fassung trägt die Züge eines Protestliedes gegen den Chef, der „mit einem Stock in der Hand“ die Arbeit überwacht, das Leben der Frauen „aufzehrt“ und obendrein wenig zahlt. Doch eines Tages, so hofft die Erzählerin, werden die Frauen „in Freiheit“ arbeiten. Weltweit bekannt wurde das Lied in seiner Adaption durch die *Resistenza*, der italienischen Widerstandsbewegung gegen den Faschismus während des Zweiten Weltkrieges. Das Lied gehört in linken Kreisen zu den bekanntesten Kampfliedern und wird noch heute dem faschistischen Kampflied *Faccetta Nera* entgegengesetzt.

MK2-Titel Nr. 2

1471



1471. Schön wie der junge Frühling. Franz Grothe (1908-1982) zählte zu den populärsten deutschen Komponisten und Dirigenten des 20. Jahrhunderts. Seit Beginn des Tonfilms komponierte er viele Melodien und Schlager. Ende der Zwanzigerjahre gelang Franz Grothe der Durchbruch, als der Tenor *Richard Tauber* dessen Komposition, das Lied *Rosen und Frau'n*, einsang. Weitere Aufnahmen mit *Tauber* folgten. Die erste Filmmusik schuf Grothe für den Streifen „Die Nacht gehört uns“ im Jahr 1929. Mit der *Edition Franz Grothe* hatte er 1931 seinen eigenen Musikverlag, der 1933 mit der Emigration seiner jüdischen Geschäftspartner aufgegeben werden musste. „Schön wie der junge Frühling“ stammt aus dem Film „Die blonde Carmen“, einer deutschen Singspielkomödie aus dem Jahr 1935 mit *Mártha Eggerth*, *Wolfgang Liebeneiner* und *Ida Wüst* in den Hauptrollen und steht in der Tradition des Operettenfilms. Diese *Klaus-Wunderlich*-Version ist typisch für seine Spielweise: Die einzelnen Themen wechseln sich ab mit *Solotönen* und teilweise vollgriffigem *Blockakkord-Spiel*.

1472



1472. Perlenfischer-Romanze. Edward Simoni, bürgerlich Edward Krok (geboren 1959 in *Beuthen*, *Oberschlesien*), ist ein deutsch-polnischer Panflötist bzw. Multi-Instrumentalist sowie Komponist und Arrangeur: Der in *Polen* aufgewachsene *Edward* begann im Alter von sieben Jahren mit *Violin-* und *Klavierunterricht*. Mit 14 Jahren lernte er *Querflöte*. Die *Querflöte* wurde neben dem *Klavier* auch sein Hauptinstrument auf der staatlichen *Musikschule* in *Königshütte* (*Chorzów*), *Oberschlesien*. Später erlernte er autodidaktisch die *Panflöte*, mit der er mehrere *Schallplatten* aufnahm. Sein erstes Album brachte ihm eine *Goldene Schallplatte* ein. Inzwischen sind zwei seiner Alben mit *Gold* bzw. *Platin* ausgezeichnet worden. Die *Uraufführung* der „*Perlenfischer*“ 1863 war kein großer Erfolg. Trotz einer positiven Kritik von *Hector Berlioz* erlebte die *Oper* zu *Bizets* Lebzeiten nur 18 Vorstellungen und geriet in *Vergessenheit*. Erst nach dem Tod des Komponisten und dem überwältigenden Erfolg seiner *Oper Carmen* erinnerte man sich dieses frühen Werkes, wo lediglich ein *Klavierauszug* noch erhalten war.



MK2-Titel-Nr.1

1469

1469. Welcome to my World. James Travis "Jim" Reeves (1923-1964) was an American country singer. Already his second single for "Abbott", Mexican Joe, reached number one in the country charts in 1953 and was still at number 23 in the US single charts. In the same year his fifth single Bimbo was able to place itself at the top of the country charts. More top ten hits followed, and in 1954 Abbott released the LP Jim Reeves Sings. Jim Reeves was so successful that RCA bought him out of his current contract in 1955. That same year, he joined the Grand Ole Opry. His first RCA single Yonder Comes A Sucker made it to fourth place. It marked the beginning of a long series of hits that would last until after his death. His success in the country charts continued: Number two with Adios Amigo in 1962, Welcome to My World in 1964, and number one with I Guess I'm Crazy by Werly Fairburn in 1964. On 31 July 1964 Jim Reeves, together with Dean Manuel, his pianist and manager, was killed in a plane crash.

1470

1470. Bella ciao is a song that became famous in the version of the Italian partisans in the Second World War. It became one of the anthems of the antifascist, anarchist, communist and social democratic movements. The melody of the song Bella ciao in the so-called Mondine version was already sung at the beginning of the 20th century by the rice pickers of the former Italian province Terre d'Acqua near the city of Bologna. It laments the hard working conditions under the piercing sun. The version, first documented in 1906, already bears the features of a protest song against the boss, who "with a stick in his hand" supervises the work, "eats up" the women's lives and on top of that pays little. But one day, the narrator hopes, the women will work "in freedom". The song became known worldwide in its adaptation by the Resistenza, the Italian resistance movement against fascism during the Second World War. In left-wing circles the song is one of the most famous battle songs and is still contrasted with the fascist battle song Faccetta Nera. "Translated with www.DeepL.com/Translator (free version)

MK2-Titel Nr.2

1471

1471. Schön wie der junge Frühling. Franz Grothe (1908-1982) was one of the most popular German composers and conductors of the 20th century. Since the beginning of the sound film he composed many melodies and hits. At the end of the twenties Franz Grothe had his breakthrough when the tenor Richard Tauber sang his composition, the song Rosen und Frau'n. Further recordings with Tauber followed. Grothe created the first film music for the movie "Die Nacht gehört uns" in 1929. With the edition Franz Grothe had his own music publishing company in 1931, which had to be given up in 1933 with the emigration of his Jewish business partners. "Schön wie der junge Frühling" comes from the film "Die blonde Carmen", a German singspiel comedy from 1935 with Mártha Eggerth, Wolfgang Liebeneiner and Ida Wüst in the leading roles and is in the tradition of the operetta film. This Klaus-Wunderlich version is typical for his style of playing: The individual themes alternate with solo tones and partly full-bodied block chord playing.

1472

1472. Perlenfischer-Romanze. Edward Simoni, bourgeois Edward Krok (born 1959 in Beuthen, Upper Silesia), is a German-Polish panflutist or multi-instrumentalist as well as composer and arranger. Edward grew up in Poland and began violin and piano lessons at the age of seven. At the age of 14 he learned to play the flute. Besides the piano, the flute became his main instrument at the state music school in Königshütte (Chorzów), Upper Silesia. Later he learned the pan flute autodidactically, with which he recorded several records. His first album earned him a gold record. In the meantime two of his albums have been awarded gold and platinum respectively. The premiere of "Perlenfischer" in 1863 was not a great success. Despite a positive review by Hector Berlioz, the opera only had 18 performances during Bizet's lifetime and fell into oblivion. Only after the death of the composer and the overwhelming success of his opera Carmen was this early work remembered, where only a piano reduction was preserved.