



MK2-Titel Nr.1

1461



1461. *She* ist ein Lied, das von Charles Aznavour und Herbert Kretzmer geschrieben und 1974 von Aznavour als Single veröffentlicht wurde. Das Lied wurde in englischer Sprache als Titelmelodie für die britische Fernsehserie Seven Faces of Woman geschrieben. Das Lied erreichte den Spitzenplatz 1 der britischen Single-Charts und blieb dort vier Wochen lang; es wurde für Lieferungen von mehr als 250.000 Einheiten in Silber zertifiziert. Es erreichte auch Platz 1 in den irischen Charts und blieb eine Woche lang an der Spitze. Außerhalb Großbritanniens (wo Seven Faces of Woman nicht ausgestrahlt wurde) war er weniger beliebt; in Frankreich verfehlte der Song nur knapp die Top 40, und in den Vereinigten Staaten schaffte er es nicht, in den Billboard Hot 100 und am unteren Ende der Easy Listening Charts zu landen. **Franz Lambert** nahm das Lied in sein Album "Organ In Concert" auf.

1462



1462. *Sounds of Silence* ist ein Musikalbum des US-amerikanischen-Folk-Rock-Rock-Duos Simon & Garfunkel. Es wurde in den USA im Januar 1966 veröffentlicht. In den USA stieg es bis auf Platz 21 der und hielt sich insgesamt 143 Wochen in den Top 100. **Disturbed** (engl. für gestört, wahnsinnig) ist eine US-Amerikanische Metal-Band. Sie wurde 1994 gegründet und steht da als Alternative-Metal-Band, wird aber gelegentlich auch den Genres Nu Metal und Heavy Metal zugeordnet. Bis zum Juli 2016 verkaufte die Band weltweit insgesamt mehr als 15 Millionen Tonträger. Fünfhundert sieben Studioalben erreichten Platz eins der US-amerikanischen Albumcharts. *Disturbed* wurden zweimal für den Grammy und einmal für den Echo nominiert. 2015 erstellte die Band eine Coverversion des in die Liste der 500 besten Songs aller Zeiten aufgenommenen Lieds *The Sound of Silence*.

MK2-Titel Nr.2

1463



1463. *Valse Parisienne*. Die Kirmesmusikanten (niederländisch: De Kermisklanten) waren ein Musikerduo bestehend aus Henny van Voskuylen und Coby van Voskuylen-Mol. Auf dem Gebiet der volkstümlichen Musik sind sie als Akkordeonspieler bekannt geworden. Hendrik Frederik Evert (Henny) van Voskuylen (1941-2010) und Coby van Voskuylen-Mol (*1944) waren schon in ihrer Kinderzeit sehr musikalisch. Nach der Schule arbeitete Henny als musikalischer Begleiter einer Cabaret-Gruppe und Coby war bereits als Akkordeon-Solistin tätig. Anlässlich eines Auftritts von Coby lernten sich die beiden kennen - und heirateten. Danach begann die gemeinsame Arbeit an der Produktion zahlreicher Akkordeon-Hits. Henny erkrankte an multipler Sklerose und Parkinson und starb 2010.

1464

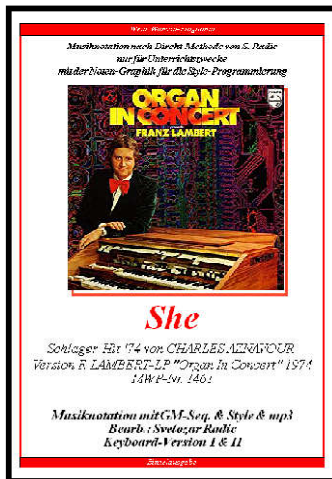


1464. *Valencia* ist ein Pasodoble-Schlager des spanischen Komponisten und Pianisten José von 1924 und verkaufte sich über 22 Millionen Mal. Es wurde der „Schlager der Saison“ 1926 und überall und wohl auch bis zum Überdruß gesungen und gespielt. In Deutschland machte die erste nachweisliche Aufnahme des Liedes die ungarische Geigerin Edith Lorand mit ihrem Orchester noch unter Bezug auf die spanische Operette 1924 bei Lindströms Beka-Etikett. Die Orgel-Version von CLAUDIA HIRSCHFELD bietet einen Schlager im Stile eines großen Unterhaltungs-Orchesters, wobei die Strings und die Posaunen die Hauptrolle spielen. Im A-Teil spielt die Begleitung einen mustergültigen PasoDoble mit Tempo 120 und im B-Teil eine Tutti-Viertelakkord-Akzente-Begleitung. Ein Bonbon für die User der großen Orgeln ist die teilweise Zuschaltung von TIMPANI zum Pedalbass-Spiel.



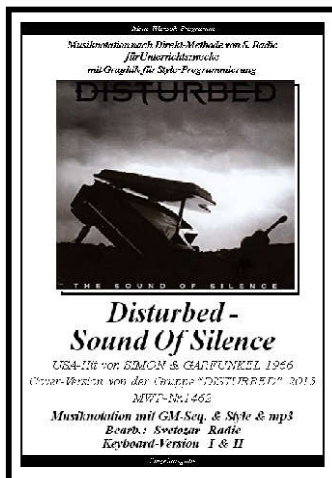
MK2-Titel Nr.1

1461



1461 She is a song written by Charles Aznavour and Herbert Kretzmer and released as a single by Aznavour in 1974. The song was written in English as the theme song for the British television series *Seven Faces of Woman*. The song reached the top of the British single charts and remained there for four weeks; it was certified in silver for deliveries of more than 250,000 units. It also reached #1 on the Irish charts and stayed there for one week. Outside the UK (where *Seven Faces of Woman* was not aired) it was less popular; in France the song just missed the top 40 by a narrow margin, and in the United States it failed to make the *Billboard Hot 100* and the bottom of the *Easy Listening* charts. Franz Lambert included the song in his album "Organ In Concert".

1462



1462nd Sounds of Silence is a music album of the US-American folk-rock duo Simon & Garfunkel. It was released in the USA in January 1966. In the USA it climbed to number 21 and stayed in the Top 100 for a total of 143 weeks. *Disturbed* is a US-American metal band. They were formed in 1994 as an alternative metal band, but are occasionally assigned to the genres of Nu Metal and Heavy Metal. By July 2016 the band had sold more than 15 million records worldwide. Five of their seven studio albums reached number one in the US album charts. *Disturbed* were nominated twice for Grammy and once for Echo. In 2015 the band created a cover version of the song *The Sound of Silence*, which was included in the list of the 500 best songs of all time.

MK2-Titel Nr.2

1463



1463. Valse Parisienne. The Kermismusikanten (Dutch: *De Kermisklanten*) were a musical duo consisting of Henny van Voskuylen and Coby van Voskuylen-Mol. In the field of folk music they became known as accordion players. Hendrik Frederik Evert (Henny) van Voskuylen (1941-2010) and Coby van Voskuylen-Mol (*1944) were already very musical in their childhood. After school Henny worked as a musical accompanist for a cabaret group and Coby was already active as an accordion soloist. On the occasion of a performance by Coby the two met - and got married. Afterwards they started working together on the production of numerous accordion hits. Henny fell ill with multiple sclerosis and Parkinson's disease and died in 2010.

1464



1464 Valencia is a pasodoble hit by the Spanish composer and pianist José in 1924 and sold over 22 million copies. It was the "hit of the season" in 1926 and was sung and played everywhere and probably to the point of weariness. In Germany, the first proven recording of the song was made by the Hungarian violinist Edith Lorand with her orchestra, still with reference to the Spanish operetta, in 1924 on Lindström's Beka label. The organ version by CLAUDIA HIRSCHFELD offers a hit in the style of a large entertainment orchestra, with strings and trombones playing the leading role. In the A-part the accompaniment plays an exemplary PasoDoble at tempo 120 and in the B-part a tutti four-chord accent accompaniment. A treat for the users of the large organs is the partial addition of TIMPANI to the pedal bass.