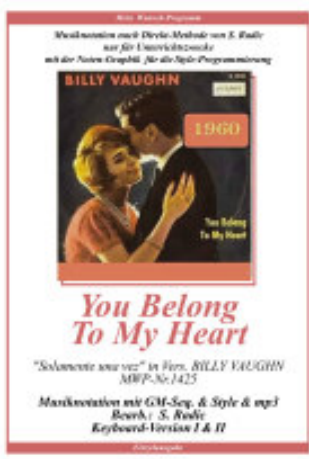


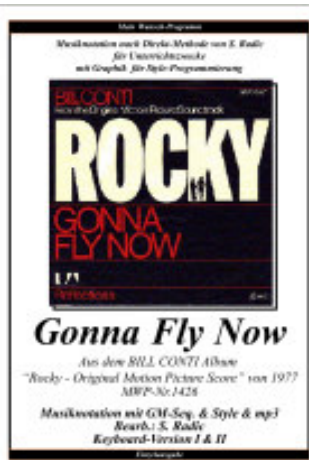
MK1-Titel Nr.1

1425



1425. **You Belong to My Heart** ist der Name einer englischsprachigen Version des mexikanischen Bolero-Songs "Solamente una vez" (Only One Time, auf Englisch). Dieses Lied wurde vom mexikanischen Songwriter Agustín Lara komponiert und von der Sängerin Ana María González und dem Tenor José Mojica im Film *Melodías de América* von 1941 uraufgeführt. Danach war die spanische Originalversion in Mexiko und Kuba sehr beliebt und wurde von vielen der größten Bolero-Interpreten aufgenommen. Cover-Versionen von "Solamente una vez" wurden von vielen Künstlern gemacht, darunter Julio Iglesias, Plácido Domingo, Luis Miguel, Cliff Richard and The Shadows. Bing Crosby und das Xavier Cugat Orchester und viele mehr. Elvis Presley nahm eine Version mit spanisch/englisch gemixtem Text auf. Eine der erfolgreichsten war diese Saxophon-Version von B. VAUGHN.

1426



1426. **Gonna Fly Now**, auch bekannt als "Theme from Rocky", ist der Titelsong aus dem Film *Rocky*, komponiert von Bill Conti mit Texten von Carol Connors und Ayn Robbins, gespielt von DeEtta West und Nelson Pigford. Im Februar 1977 mit dem Film *Rocky* veröffentlicht, wurde das Lied Teil der amerikanischen Populärkultur, nachdem die Hauptfigur Rocky Balboa als Teil seines täglichen Trainingsprogramms die 72 steinernen Stufen hinaufläuft, die zum Eingang des Philadelphia Museum of Art führen, und seine Arme in einer Siegerpose hebt, während das Lied spielt. Der Song wurde für den Oscar für den besten Originalsong bei den 49th Academy Awards nominiert. Die Version des Songs aus dem Film, gespielt von Conti mit seinem Orchester, erreichte 1977 Platz eins der Billboard Hot 100 Charts, während die Version von M. Ferguson (Trp.) die Top 30 erreichte.

1427



1427. **All of Me** ist ein USA-Song mit der Komposition von Gerald Marks (1900–1997) und dem Text von Seymour Simons (1896–1949), die 1931 für eine kleine Revue im Fisher Theatre von Detroit entstand und sich zum Evergreen entwickelte. *All of Me* ist ein Song in der Liedform ABAC mit 32 Takten, für den eine Interpretation in einem mäßig schnellen Tempo vorgesehen ist. Die Melodie besteht hauptsächlich aus den Akkordtönen der dem Song zu Grunde liegenden Harmonien. Das Lied entwickelte sich während des Zweiten Weltkrieges zum Jazzstandard, ist ein Muss für alle Jazz-Musiker und wird oft als Jam-Session-Thema gespielt. Versionen von Sidney Bechet (1953), Earl Bostic, Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Erroll Garner (1949), Lee Konitz (1961), Billie Holiday, Harry James, Oscar Peterson, Frank Sinatra, Louis Armstrong, Dean Martin sind mittlerweile Legenden.

MK2-Titel Nr.2

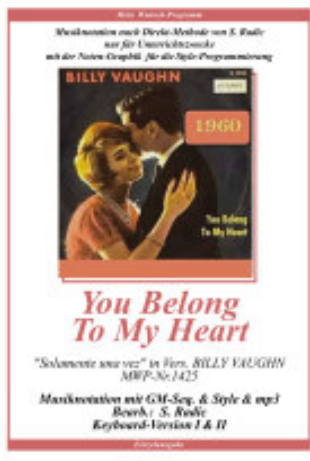
1428



1428. **Über den Wellen** ist eine Komposition von Juventino Rosas (1868-1894) einem mexikanischer Musiker und Komponisten. Ab 1888 wurden viele seiner Kompositionen publiziert, darunter seine bekannteste, der Walzer *Sobre las olas* (**Über den Wellen**). Klavierausgaben erschienen bei den Verlagen Wagner y Levien und Nagel Sucesores in Mexiko-Stadt sowie Hofmeister in Leipzig. Trotz künstlerischen Erfolgs konnte Rosas zeitlebens der Armut nicht entfliehen. Anfang 1893 unternahm er mit einem Orquesta típica eine Konzerttournee in die USA, trat mit dem Ensemble als Violinsolist (und Kornettist) bei der Weltausstellung in Chicago auf und wurde dort auch als Komponist ausgezeichnet. Ab Januar 1894 bereiste Rosas mit seiner Musiktruppe Kuba, blieb aber schließlich schwerkrank in Surgidero de Batabanó zurück, wo er 26-jährig an Rückenmarks-Myelitis verstarb.

MK1-Titel Nr.1

1425



1425 You Belong to My Heart is the name of an English version of the Mexican bolero song "Solamente una vez" (Only One Time). This song was composed by Mexican songwriter Agustín Lara and premiered by singer Ana María González and tenor José Mojica in the 1941 film *Melodías de América*. The original Spanish version was then very popular in Mexico and Cuba and was recorded by many of the greatest Bolero interpreters. Cover versions of "Solamente una vez" were made by many artists, including Julio Iglesias, Plácido Domingo, Luis Miguel, Cliff Richard and The Shadows. Bing Crosby and the Xavier Cugat Orchestra and many more. Elvis Presley recorded a version with Spanish/English mixed lyrics. One of the most successful was this saxophone version by BILLY VAUGHN.

1426



1426. Gonna Fly Now, also known as "Theme from Rocky", is the title song from the movie *Rocky*, composed by Bill Conti with lyrics by Carol Connors and Ayn Robbins, played by DeEtta West and Nelson Pigford. Released in February 1977 with the film *Rocky*, the song became part of American popular culture after the main character Rocky Balboa runs up the 72 stone steps leading to the Philadelphia Museum of Art entrance as part of his daily training program and raises his arms in a winning pose as the song plays. The song was nominated for the Oscar for Best Original Song at the 49th Academy Awards. The version of the song from the film, played by Conti with his orchestra, reached number one on the Billboard Hot 100 charts in 1977, while the version by M. Ferguson (Trp.) reached the top 30.

1427



1427 All of Me is a USA song with the composition by Gerald Marks (1900-1997) and the text by Seymour Simons (1896-1949), which was written in 1931 for a small revue at the Fisher Theatre in Detroit and developed into Evergreen. *All of Me* is a song in the song form ABAC with 32 bars, for which an interpretation in a moderately fast tempo is intended. The melody consists mainly of the chord tones of the harmonies underlying the song. The song became a jazz standard during the Second World War, is a must for all jazz musicians and is often played as a jam session theme. Versions by Sidney Bechet (1953), Earl Bostic, Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Erroll Garner (1949), Lee Konitz (1961), Billie Holiday, Harry James, Oscar Peterson, Frank Sinatra, Louis Armstrong, Dean Martin have become legends.

MK2-Titel Nr.2

1428



1428: Above the waves is a composition by Juventino Rosas (1868-1894), a Mexican musician and composer. From 1888 many of his compositions were published, including his most famous, the waltz *Sobre las olas*. Piano editions were published by Wagner y Levien and Nagel Sucesores in Mexico City and Hofmeister in Leipzig. Despite his artistic success, Rosas was unable to escape poverty throughout his life. In early 1893 he went on a concert tour in the USA with an Orquesta típica, appeared with the ensemble as violin soloist (and cornetist) at the World's Fair in Chicago, where he was also honored as a composer. From January 1894 Rosas travelled Cuba with his music troupe, but finally remained seriously ill in Surgidero de Batabanó, where he died of spinal cord myelitis at the age of 26.