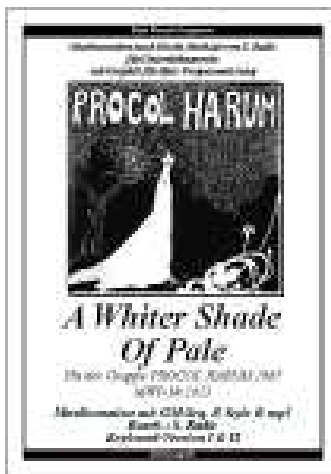




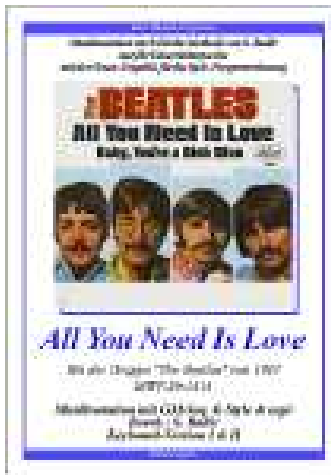
1413



1413. *A Whiter Shade of Pale* ist der erfolgreichste Hit der britischen Band Procol Harum aus dem Jahre 1967. Musikwissenschaftlich gehört der Song, wegen seines klassischen Einflusses, zum so genannten „Baroque Rock“, ebenso wie etwa Eleanor Rigby von den Beatles. Die hier vorgestellte Live-Konzert-Version aus dem Jahre 2006 in Dänemark wird von dem Dänischen Symphonieorchester begleitet und besitzt eine „Barock-Einleitung“ in C-Moll, welche teilweise mit Solo- Strings und später mit Oboe-Solo in etwa an den Sound von Rondo Veneziano erinnert. Nach ca. 1:30 Min. endet das Intro mit einer Modulation nach C-Dur und Gerry Brooker übernimmt den Gesang und begleitet sich selbst am Klavier im 4-Beat und vollem Orchester-Beat-Rhythmus, bzw. mit dem berühmten Orgel-Solo, wie im Original von 1967.

MK1-Titel Nr.1

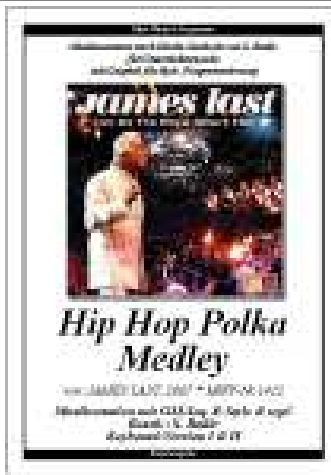
1414



1414. *All You Need Is Love* ist einer der bekanntesten Songs von der weltberühmten britischen Band The Beatles aus dem Jahr 1967. Veröffentlicht wurde die Single in Deutschland bereits am 30. Juni, in England am 7. Juli, in den USA am 17. Juli 1967 und auf dem 9. Studioalbum „Magical Mystery Tour“ im November 1967. Der Song sollte einfach gehalten sein, damit die Zuschauer weltweit den Text gleich verstehen könnten. Für den Text und das Intro (La Marseillaise) kann das noch gelten, aber nicht für die musikalische Ausführung. Der Refrain besteht nämlich aus sieben 4/4-Takten und einem 2/4-Takt, die Strophen aber jeweils aus einem zweimaligen Wechsel von einem 4/4-Takt zu einem 3/4-Takt, gefolgt von drei 4/4-Takten und einem abschließenden 3/4-Takt. Da man die Takt-Wechsel auch als 7/4-Takte lesen kann, ist es eines der wenigen Popsongs mit dieser Taktart.

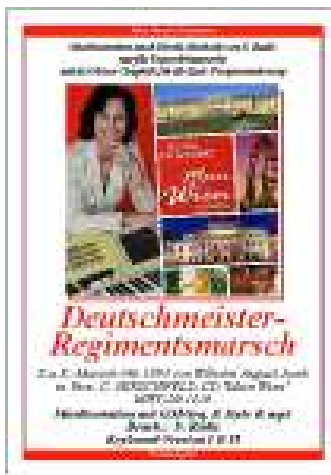
MK2-Titel Nr.2

1415



1415. *Hip Hop Polka Medley*. Im Rahmen seiner Erfolgs-Serie „Happy Sound“ nehmen die diversen „Happy Polka“-Video-Aufnahmen auf YouTube eine wirklich großen Platz ein - und fast alle diese Aufnahmen sind unterschiedlich musikalisch gestaltet - klingen jedoch irgendwie alle gleich! Die vorliegende Aufnahme entstammt der James-Last-England-Tournee von 2007 und dem Live-Auftritt in Albert Hall. In dieser Version hier herrscht eine Saxophon-Einleitung vor, welche immer wieder in der gleichen Tonart C-Dur zwischen jedem Medley-Titel erklingt. *Fat Polka* ist ein Hit aus den 50ern von Arthur Morton Godfrey. *Herz Schmerz Polka* ist ein Hit von dem tschechischen Trompeter und Komponisten Václav Bláha. *Sportpalast-Polka* ist im Original ein Sportpalast-Walzer und heißt eigentlich Wiener Praterleben, komponiert 1911 von Siegfried Translateur.

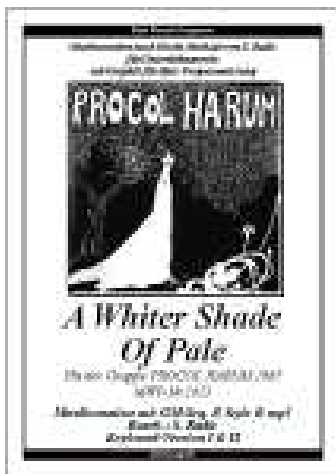
1416



1416. *Deutschmeister-Regimentsmarsch* ist ein 1893 komponierter Militärmarsch und die bekannteste Komposition des Österreichers Wilhelm August Jurek. Seinen Namen hat der Marsch vom Hoch- und Deutschmeister genannten K.u.k. Infanterie-Regiment Hoch- und Deutschmeister Nr. 4, dem Jurek zur Entstehungszeit des Marsches angehörte. Bis heute gehört der Deutschmeister-Regimentsmarsch zu den beliebtesten Militärmärschen und zum Standardrepertoire vieler Militär- und Zivilkapellen. Hartnäckig verbreitet ist die Legende, dass Jurek die Idee zum diesem Werk beim Stempeln der Urlaubsscheine für die Soldaten seines Regiments entstand. Im Gleichtakt des Bumm-Bumm des Stempelvorgangs brachte er rhythmisch stets die Zeile „Mir san vom k. und k. Infanterie-Regiment Hoch- und Deutschmeister Numero Vier“ unter....



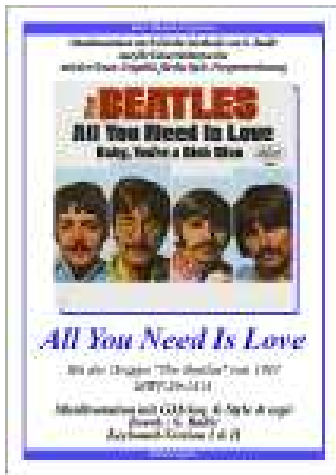
1413



1413. *A Whiter Shade of Pale* is the most successful hit of the British band Procol Harum from 1967. Because of its classical influence, the song belongs to the so-called "Baroque Rock", just like Eleanor Rigby of the Beatles. The live concert version presented here from 2006 in Denmark is accompanied by the Danish Symphony Orchestra and has a "Baroque introduction" in C minor, which reminds partly of the sound of Rondo Veneziano with solo strings and later with oboe solo. After approx. 1:30 min. the intro ends with a modulation in C major and Gerry Brooker takes over the singing and accompanies himself at the piano in 4-beat and full orchetser-beat-rhythm, or with the famous organ solo, as in the original from 1967.

MK1-Titel Nr.1

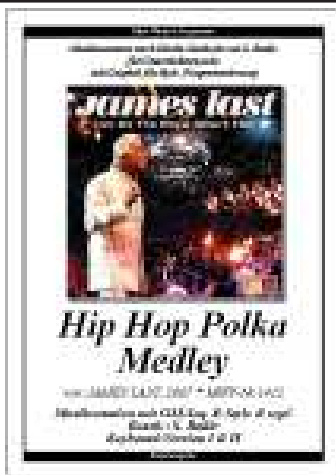
1414



1414. *All You Need Is Love* is one of the most famous songs by the world famous British band The Beatles from 1967. The single was released in Germany on 30 June, in England on 7 July, in the USA on 17 July 1967 and on the 9th studio album "Magical Mystery Tour" in November 1967. The song should be kept simple so that audiences worldwide could understand the lyrics immediately. For the lyrics and the intro (La Marseillaise) this can still apply, but not for the musical performance. The chorus consists of seven 4/4 bars and one 2/4 bar, but the verses each consist of two changes from one 4/4 bar to one 3/4 bar, followed by three 4/4 bars and a final 3/4 bar. Since the bar changes can also be read as 7/4 bars, it is one of the few pop songs with this time signature.

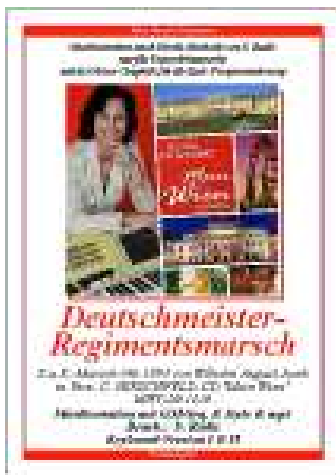
MK2-Titel Nr.2

1415



1415. *Hip Hop Polka Medley*. As part of his successful series "Happy Sound", the various "Happy Polka" video recordings on YouTube take a really big place - and almost all of these recordings have different musical forms - but somehow they all sound the same! This recording is from the James Last England tour of 2007 and the live performance at Albert Hall. In this version a saxophone introduction prevails, which sounds again and again in the same key C major between each medley title. *Fat Polka* is a hit from the 50s by Arthur Morton Godfrey. *Herz Schmerz Polka* is a hit by the Czech trumpeter and composer Václav Bláha. *Sportpalast-Polka* is originally a Sportpalast waltz and is actually called Wiener Praterleben, composed in 1911 by Siegfried Translateur.

1416



1416 *Deutschmeister Regiment March* is a military march composed in 1893 and the most famous composition of the Austrian composer Wilhelm August Jurek. The march has its name from the K.u.k., which is called Hochmeister and Deutschmeister. Infantry Regiment Hoch- und Deutschmeister No. 4, to which Jurek belonged at the time of the origin of the march. To this day, the Deutschmeister Regiment March is one of the most popular military marches and a standard repertoire for many military and civilian bands. Legend has it that Jurek came up with the idea for this work while stamping the holiday tickets for the soldiers of his regiment. In the same time as the boom-boom of the stamping process, he always rhythmically placed the line "Mir san vom k. und k. Infanterie-Regiment Hoch- und Deutschmeister Nummero Vier" underneath....