

**MK1-Titel Nr.1**

1397



**1397. Carmen (Habanera).** Amadeus - Das schöne rumänische "elektrische" Quartett! Vier Mädchen mit einem gewagten Outfit, spielen elektrische Streicher-Instrumente und kombinieren Pop-Dance-Rhythmen mit der Virtuosität der klassischen Instrumente. Sie leben durch Musik, sie sind beste Freunde seit der Highschool, und sie haben sehr hart gearbeitet, um ihren Traum wahr werden zu lassen. Das ist Amadeus. Das elektrische Streichquartett begeistert die Zuschauer mit einer großen Bandbreite an Musikstilen, von Klassik über "James Bond Theme" bis hin zu "I Love Rock 'N Roll". Der Habanera-Tanz aus der Oper Carmen ist hier das Thema: Die Habanera-Arie basiert auf El Arreglito von Sebastián de Yradier und erfreut sich auch außerhalb der Opern-Welt großer Beliebtheit. Es ist ein Tanz afrokubanischen Ursprungs im 2/4-Takt, wobei der erste Achtelschlag punktiert wird.

**MK2-Titel Nr.2**

1398



**1398. Brazil.** Auf der CD „Südamerikana“ wurden einige der schönsten Song-Interpretation der letzten 40 Bühnen-Jahren von Klaus Wunderlich zusammengestellt, die zu den Klassikern der Popmusik aller Zeiten gelten. Abgesehen von den Aufnahmen aus den 50-60er Jahren ist „kein Orchester“ vertreten, sondern nur die große Studio-Kunst von Wunderlich. Alle Instrumente wurden nur von ihm selbst gespielt. "Aquarela do Brasil" (so der Original-Titel von BRAZIL) brauchte eine Weile, um erfolgreich zu sein. Im Jahr 1940 gehörte es nicht zu den drei besten Songs des Karnevals in Rio. Der Song wurde erst berühmt, als er 1942 in Walt Disneys Animationsfilm Saludos Amigos aufgenommen wurde. Danach wurde das Lied nicht nur in Brasilien, sondern weltweit bekannt und war das erste brasilianische Lied, das über eine Million Mal im amerikanischen Radio gespielt wurde.

1399



**1399. Fisarmonica Veneziana** ist unschwer als Tribut an "Rondo Veneziano" zu erkennen, wobei dem Komponisten und Akkordeon-Solisten GENNARO RUFFOLI das Umsetzen des Hauptklanges einer "Rondo-V-Oboe" in die Akkordeon-Szene sehr gelungen ist! Das Akkordeon ist in Italien das Instrument Nr.1 und es sind sehr viele Meister-Solisten dort vertreten, welche teilweise über atemberaubende Spieltechniken verfügen - und auch besonders schöne Akkordeon-Kompositionen geschaffen haben, sowohl im Musette-Bereich als auch in den typischen Italien-Mazurken und teilweise sogar sehr verjazzt! Der Maestro Gennaro Ruffoli besitzt sogar das höchste klassische Diplom für den Bereich Akkordeon, das in Italien "Fisarmonica" heißt! Den Grund für die große Beliebtheit sehe ich persönlich in dem freien Zugang zur Akkordeon-Notation - siehe G.-Ruffoli-Video!

1400



**1400. Violinkonzert Nr. 1,** Konzert für Violine das bekannteste Werk des deutschen Komponisten Max Bruch. Es wird vor allem wegen der lyrischen Melodien bewundert, die fast die gesamte Bandbreite des Instruments Violine abdecken. Das Werk wurde am 7. Januar 1868 in Bremen mit dem virtuosen Geiger Joseph Joachim als Solist uraufgeführt. Das Stück ist eines der am häufigsten aufgeführten aller Violinkonzerte. Version James Last ist eine der beliebtesten, und ist sogar auf vier seiner Klassik-Medien-Träger erschienen. James Last-Arrangement fängt mit Strings an, ohne Rhythmus und ohne weitere Begleitung und stellt die letzten Takte des vorangegangenen ersten Satzes „Prelude“ dar. Kurioserweise in 4/4-Takt mit direkter Fortsetzung über die orchestrale Anweisung „attacca“ zum nächsten Satz „Adagio“ in 3/4-Takt, das weiter in Eb-Dur gespielt wird.



MK1-Titel Nr.1

1397



**1397. Carmen (Habanera).** Amadeus - The beautiful Romanian "electric" quartet! Four girls with a daring outfit, play electric string instruments and combine pop dance rhythms with the virtuosity of classical instruments. They live through music, they are best friends since high school, and they have worked very hard to make their dream come true. This is Amadeus. The electric string quartet thrills audiences with a wide range of musical styles, from classical to James Bond Theme to I Love Rock 'N Roll. The Habanera dance from the opera Carmen is the theme here: The Habanera aria is based on El Arreglito by Sebastián de Yradier and enjoys great popularity outside the opera world. It is an Afro-Cuban dance in 2/4 time, with the first eighth beat dotted.

MK2-Titel Nr.2

1398



**1398. Brazil.** On the CD "Südamerikana" some of the most beautiful song interpretations of the last 40 stage years by Klaus Wunderlich have been compiled, which are considered to be the classics of pop music of all times. Apart from the recordings from the 50's and 60's "no orchestra" is represented, but only the great studio art of Wunderlich. All instruments were played only by himself. "Aquarela do Brasil" (the original title of BRAZIL) took a while to be successful. In 1940 it was not one of the three best songs of the carnival in Rio. The song only became famous when it was recorded in 1942 in Walt Disney's animated film Saludos Amigos. After that the song became famous not only in Brazil but worldwide and was the first Brazilian song to be played over a million times on American radio.

1399



**1399. Fisarmonica Veneziana** can easily be recognized as a tribute to "Rondo Veneziano", whereby the composer and accordion soloist GENNARO RUFFOLI has succeeded in transforming the main sound of a "Rondo-V-Oboe" into the accordion scene! The accordion is the No.1 instrument in Italy and many master soloists are represented there, some of whom have breathtaking playing techniques - and have also created particularly beautiful accordion compositions, both in the musette area and in the typical Italian macurques and some even very jazzed! The Maestro Gennaro Ruffoli even awarded the highest classical diploma for accordion, which in Italy is called "Fisarmonica"! I personally see the reason for the great popularity in the free access to the accordion notation - see G.-Ruffoli-Video!

1400



**1400. Adagio from Violin Concerto No. 1**, the most famous work of the German composer Max Bruch. It is admired above all for its lyrical melodies, which cover almost the entire range of the violin. The work was premiered in Bremen on 7 January 1868 with the virtuoso violinist Joseph Joachim as soloist. The piece is one of the most frequently performed of all violin concertos. Version James Last is one of the most popular, and has even appeared on four of his classical media carriers. James Last's arrangement begins with strings, without rhythm and without further accompaniment, and represents the last bars of the preceding first movement "Prelude". Curiously, in 4/4 time with direct continuation via the orchestral instruction "attacca" to the next movement "Adagio" in 3/4 time, which continues to be played in Eb major.