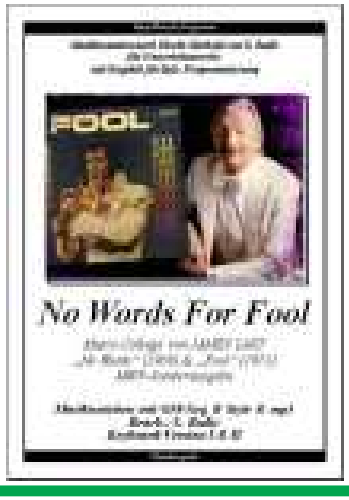
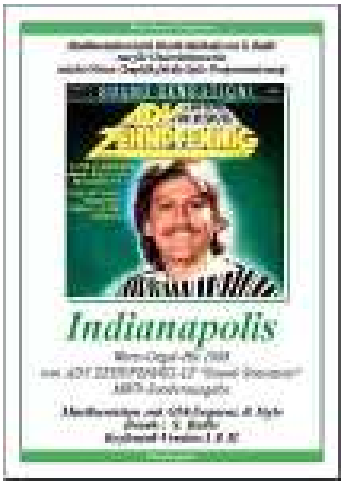
1373




***1373. No Words For Fool.*** *Obwohl US-Sänger Wayne Newton 1972 als erster eine Gesangsversion dieser Nummer mit dem Namen „Fool“ aufnahm, stammt das eigentliche „Original“ vom Komponisten und Bandleader James Last. Seine rein instrumentale Fassung mit dem Titel „No Words“, aufgenommen 1969, erschien 1971 auf seiner LP „Starportrait“. Meine erste Begegnung mit dem Song* ***FOOL*** *geschah schon im Derz. 2106 - der MWP-Titel-Nr.1309 wurde als sehr langsamer Chill-Out-Song in einem speziellen Arrangements der Last-Platte „Ellements“ aufgelegt. Die Version heute ist eine „Music-Collage“, bestehend aus dem bekannten Fool-Thema und dem erweiterten Gesang-Thema von Weyne Newton. James Last ließ dem Piano-Solo den Vortritt, wobei da eine Clayderman-Ballade entstand. Die Thema-Erweiterung wird zum Schluß als Trompeten-Part gespielt, mit Modulation (Vers.2). Die Vers.1 verbleibt in der Tonarten C-Dur/Moll.*

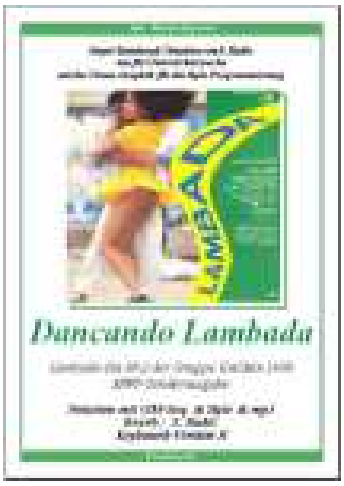
## MK1-Titel Nr.1

1374




***1374. Indianapolis.*** *Als Star-Organist der 80ger Jahre war ADY ZEHNPFENNIG zuerst bei der Orgel-Firma BÖHM unter Vertrag und hat dort alle Orgel-Modelle vorgeführt und viele Schallplatten gemacht. Aber er hatte dort kein "eigenes" Modell! Das geschah erst als er zu Firma WERSI wechselte. 1982 kam das Wersi-Modell COMET heraus und da war es um Ady geschehen: Das wurde "sein Modell"! Die COMET-Technik war auch ein großer Schritt nach vorn in Richtung Digital-Instrumente! Nun war es möglich, neue Rhythmen zu laden und auch eigene Rhythmen zu kreieren. Ein Klang dieser COMET-Orgel wird auch heute noch in der neuen OAS-Serie verwendet, und das ist die Comet E-Gitarre, die Ady Zehnpfennig mit seinem Song "Marco Polo" eingeführt hatte - sie heißt heute "Distorsion-Guitar" (GM-Nr.30). Die COMET war auch die erste Orgel, die digitale Schlagzeug-Techniken enthielt. Die Rhythmusgruppe CX1/2 war digital!*

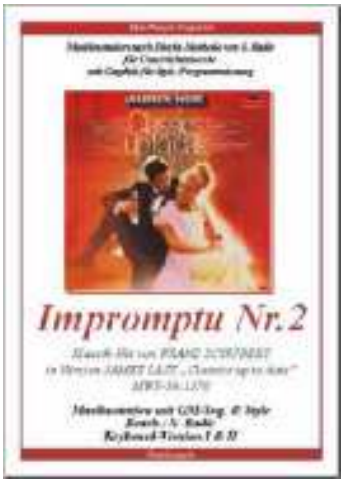
1375




***1375. "Dançando Lambada"*** *ist ein Lied der französisch-brasilianischen Gruppe Kaoma mit der brasilianischen Sängerin Loalwa Braz. Es war die zweite Single aus Kaomas Debütalbum Worldbeat und folgte dem Welthit "Lambada". Im Oktober 1989 veröffentlicht, erreichte den Höhepunkt auf Platz 4 in Frankreich, Platz 6 in der Schweiz und Platz 11 in Irland, konnte aber nicht an den Erfolg der vorherigen Hit-Single anknüpfen.Lambada-Original ist der Titel eines Millionensellers der in Frankreich zusammengestellten internationalen Gruppe Kaoma aus dem Jahr 1989, der mit dem gleichnamigen Tanz eine Tanzwelle ausgelöst hat. Die für MWP-Liste interessante Tatsache ist, dass ein MWP-User diesen Titel "Dancando Lambada" in Auftrag gab - als "Orgel-Version 2"! So schrieb ich zwar analog dazu dann die Keyboard-version 2 - aber eine Orgel- oder Keyb.-Vers.1 wird es nicht geben - denn der Titel ist relativ leicht und auch ohne Weiteres von allen spielbar! Viel Spaß!*

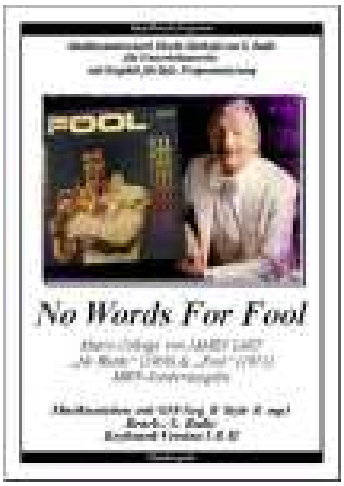
## MK2-Titel Nr.2

1376




***1376. Impromptu Nr.2.*** *Die "Impromptus" von Franz Schubert sind lyrische Klavierstücke aus seinen letzten Jahren, die sich auf zwei Sammlungen mit je vier Werken verteilen. Die erste Gruppe (D 899, op. 90) komponierte er im Sommer und Herbst 1827 und ergänzte sie im Dezember desselben Jahres um vier weitere Stücke (D 935, op. 142). Neben den Moments musicaux gehören die ausnahmslos in B-Tonarten stehenden Charakterstücke zu seinen bekanntesten und populärsten Werken für das Instrument. Diese Version von JAMES LAST ist in der MWP-Liste schon meine zweite Bearbeitung dieses Werkes von Schubert. Die erste erschien im Juni 2014 als MWP1192 in Version KLAUS WUNDERLICH-CD „Classics's a la Wunderlich“ als Slow-Waltz-8Beat mit Klarinetten-Solo und Glocken-Begleitung. Die JL-Version ist dagegen kaum als „Walzer“ zu erkennen, sondern lebt von dem Chor- und Tremolo-Strings-Akkord-Teppichen mit zwei verschiedenen Akkordeons als Solo-Stimmen und einem sehr schönen Posaunen-Satz im Mittelteil.*

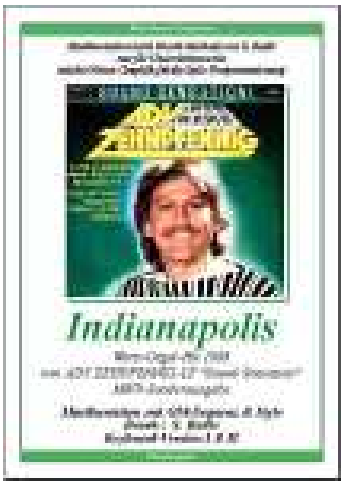
1373




***1373. No Words For Fool.*** *Although US singer Wayne Newton was the first to record a vocal version of this number with the name "Fool" in 1972, the actual "original" comes from the composer and bandleader James Last. His purely instrumental version entitled "No Words", recorded in 1969, appeared on his LP "Starportrait" in 1971. My first encounter with the song FOOL already happened in the Derz. 2106 - MWP Title No.1309 was released as a very slow chill-out song in a special arrangement of the last album "Ellements". Today's version is a "music collage" consisting of the well-known Fool theme and the expanded vocal theme by Weyne Newton. James Last gave way to the piano solo, creating a Clayderman ballad. The theme extension is finally played as trumpet part, with modulation (verse 2). The verse 1 remains in C major/minor.*

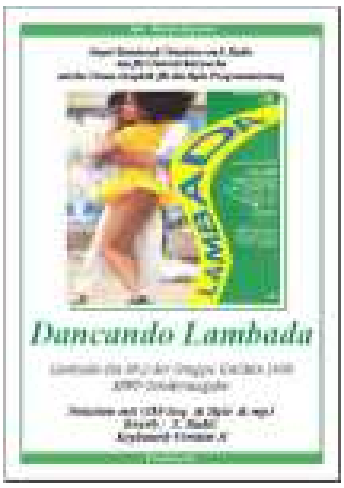
## MK1-Titel Nr.1

1374




***1374. Indianapolis.*** *As the star organist of the 80s, ADY ZEHNPFENNIG first signed a contract with the organ company BÖHM, where he performed all organ models and made many records. But he had no "own" model there! This only happened when he changed to WERSI. In 1982 the Wersi model COMET was released and that was when it happened to Ady: This became "his model"! COMET technology was also a big step forward in the direction of digital instruments! Now it was possible to load new rhythms and also to create own rhythms. One sound of this COMET organ is still used today in the new OAS series, and this is the Comet electric guitar that Ady Zehnpfennig introduced with his song "Marco Polo" - today it is called "Distorsion-Guitar" (GM-Nr.30). COMET was also the first organ to include digital drum techniques. The rhythm section CX1/2 was digital!*

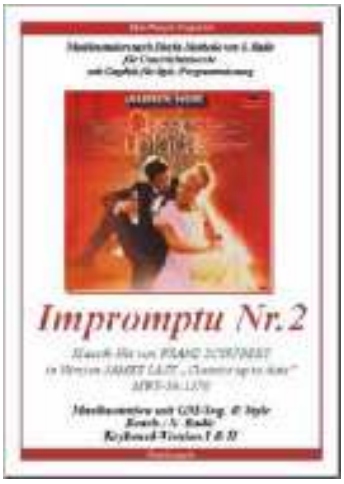
1375




***1375. Dançando Lambada*** *is a song by the French-Brazilian group Kaoma with the Brazilian singer Loalwa Braz. It was the second single from Kaomas debut album Worldbeat and followed the world hit "Lambada". Released in October 1989, the album peaked in 4th place in France, 6th in Switzerland and 11th in Ireland, but could not build on the success of the previous hit single Lambada-Original is the title of a million-seller of the international group Kaoma from 1989, which triggered a dance wave with the dance of the same name. The interesting fact for MWP list is that a MWP user commissioned this title "Dancando Lambada" - as "Organ Version 2"! So I wrote the keyboard version 2 - but there won't be an organ or keyboard verse.1 - because the title is relatively easy and can be played by everyone! Have fun!*

## MK2-Titel Nr.2

1376




***1376 Impromptu No.2.*** *The "Impromptus" by Franz Schubert are lyrical piano pieces from his last years, which are divided into two collections with four works each. He composed the first group (D 899, op. 90) in the summer and autumn of 1827 and added four more pieces in December of the same year (D 935, op. 142). Along with Moments musicaux, the character pieces, all in B-key, are among his best-known and most popular works for the instrument. This version of JAMES LAST is already my second adaptation of this work by Schubert in the MWP list. The first one was released in June 2014 as MWP1192 in version KLAUS WUNDERLICH-CD "Classics's a la Wunderlich" as Slow-Waltz-8Beat with clarinet solo and bell accompaniment. The JL version, on the other hand, is hardly recognizable as a "waltz", but lives from the choir and tremolo string chord rugs with two different accordions as solo voices and a very beautiful trombone movement in the middle.*