

MK1-Titel Nr.1

1357



1358. The Skye Boat Song ist der Soundtrack der TV-Serie "Outlander" einer US-amerikanischen Science-Fiction-Fantasy-Fernsehserie von Ronald D. Moore. Sie basiert auf der im Original gleichnamigen Romanserie von Diana Gabaldon. Die Serie startete in den USA am 9. August 2014 beim US-amerikanischen Pay-TV-Sender Starz. In Deutschland strahlt der Pay-TV-Sender Passion die Serie seit dem 6. Januar 2015 aus. Die Musik ist typisch "irisch", mit Flöten gespielt und sehr melodios - mit sehr langsamer Strings-Pad-Begleitung - ein echtes James-Last-Easy-Listening! „The Skye Boat Song“ ist ungewöhnlich, denn obwohl der Chorus in einer Dur-Tonart ist, liegt der Vers in der relativen Moll-Tonart. Der Song-Titel bezieht sich auf die Stadt „Skye“ im Norden Scotlands und ist ein uraltes Ruderboot-Volkslied!

1358



1358. Bohemian Rhapsody ist ein Rocksong, der 1975 von Freddie Mercury für QUEEN geschrieben wurde. Die Single verkaufte sich, als Auskopplung aus dem Album "A Night at the Opera", weltweit über fünf Millionen Mal und wurde der erste Nummer-eins-Hit von Queen. Obwohl der Titel schon lange auf meiner Wunsch-Liste stand, habe ich bis dato keinen Versuch unternommen, den Titel midimäßig zu bearbeiten - weil es auch keinerlei Vorbild-Versuche anderer Organisten gab! Nun ist die erste Version vom Organisten BRETT WALES da - aber, eine kaum nachspielbare Version mit Zuhilfenahme von Original-Queen-Gesang-Samples, welche offenbar sehr aufwendig im Studio hergestellt wurden. Brett kombiniert diese über die Orgel-Tastatur mit dem Orgel-Sound. Wir machen dagegen eine "normale" MIDI-Version, Vers.2 komplett, Vers.1 ohne Hardrock-Part.

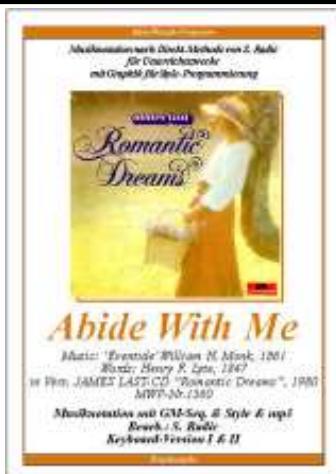
MK2-Titel Nr.2

1359



1359. Collection-2-Medley-16. Drei Evergreens hat Klaus Wunderlich hier zusammengestellt und auf seine besondere Art als Medley orgelmäßig bearbeitet: 1. **Massachusetts** ist ein Hit der legänderen Familien-Gruppe „The Bee Gees“ von 1967, welche mit 260 Millionen verkauften Tonträgern und sechs US-Nummer 1-Plätzen die „erfolgreichste Familienband aller Zeiten“ sind (Guinnessbuch). 2. **Spanish Eyes** ist als "Moon Over Naples" ein Instrumental 1965 von Bert Kaempfert. Frühe Fassung von Freddy Quinn misslang, erst 1966 mit als "Spanish Eyes" mit neuem Text und dem US-Sänger Al Martino wurde sie Hit. 3. **Green, Green Grass of Home** wurde 1965 von Porter Wagoner und Bobby Bare gesungen und populär gemacht. Tom Jones erreichte mit diesem Song 1966 den ersten Platz in den UK Singles Chart. Seit dieser Zeit gilt dieser Titel als die hohe Kunst des Easy Listening!

1360



1360. Abide With Me. Der Pastor Henry Francis Lyte (1793 -1847) schrieb den Text zur bekannten Sakral-Hymne „Abide With Me“ von W. H. Monk. Diese wurde sogar 1927 im FA-Cup-Finale in Wembley zur Ehre König Georgs V. gesungen, der beim Spiel zugegen war und von dem man wusste, dass er diese Hymne liebte. Die ergreifenden Worte und die bewegende Melodie, in die der König selbst mitsamt der gewaltigen Zuschauermenge mit einstimmte, erwiesen sich als eine solch populäre Wahl, dass sie seitdem fester Bestandteil eines jeden Cup-Finales ist. Diese Hymne war angeblich der letzte gespielte Song während des Titanic-Untergangs! **Version James Last** ist, nach meiner Meinung, eine der schönsten, rein instrumentalen Versionen auf dem gesamten Musikmarkt. Er hat den kompletten Chor-Satz von W. H. Monk so übernommen, wie er überall im Internet frei zu bekommen ist.