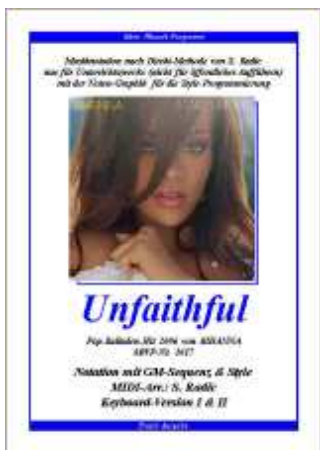


1017



1017. Unfaithful. Robyn Rihanna Fenty, auch unter ihrem Pseudonym Rihanna bekannt, ist eine karibische Pop-Sängerin. Beeinflusst durch Dancehall, Soul, R&B und Soca überrannte Rihanna die internationalen Charts. 2005 landete Rihanna mit dem Ohrwurm "Pon de Peplay" einen weltweiten Hit. "A Girl Like Me" (2006) nannte Rihanna ihr zweites Studioalbum, das sich bis heute 3,2 Millionen Mal verkauft hat. Die Singleauskopplung **Unfaithful** daraus war ein absoluter Mega-Hit. Ich schrieb zwei unterschiedliche Notationen dazu: Keyboard-Noten sind an dem Gesang (mit Shakuhachi-Flöte) orientiert und Piano-Noten liefern nur die Gesangs-Begleitung, welche jedoch ganz alleine für sich schon einen tollen Piano-Hit liefert!

GM-Club-Monats-Titel

1018



1018. Rendezvous Nr.4 Wunderlich schrieb im LP-Begleit-Text: "...dabei ist es gleichgültig, ob diese Platte bewußt angehört wird oder nur im Hintergrund läuft - immer wird sich eine beruhigende Wirkung einstellen. Betrachten Sie daher bitte diese Platte gewissermaßen als Medizin für Ihre Seele..." Und so hat er uns diesmal, in seinem vierten Rendezvous, wiederum drei bekannte Evergreen meisterhaft zusammengestellt: 1. Love Is Here To Stay 2. Schau mich bitte nicht so an, und 3. Somewhere Over The Rainbow. Die Vers. 2 ist die 1:1-Umsetzung seiner Einspielung mit allen Klangfarben-Wechsel und bemerkenswerten Modulationen (F>GES>G), die Vers.1 ist nur ein kleiner Ausschnitt aller Themen in C-Dur, ohne Modulationen - allerdings auch als vollaussgeschriebene Orgel-Notation dargeboten.

1019



1019. Amsterdam. Im Sommer des Jahres 2008 erschien Axel Fischers neuer Song "Amsterdam" zunächst auf der Compilation Ballermann Hits 2008. Der Titel entwickelte sich in diesem Jahr zu einem der meistgespielten Stücke an der Platja de Palma. Anfang November 2008 erschien der Song auf CD. Hierbei erhielt Fischer Unterstützung von der Band Cora, die den Song im Original schon 1984 sang. Bereits in der ersten Woche stieg der Titel auf Platz 38 der deutschen Singlecharts ein. Schon das Cora-Original hatte einen besonderen Sound, jedoch die Axel-Fischer-Version als "Party-Beat" hat noch einige Arrangement-Besonderheiten. Vers 2 ist Axel-Original, jedoch in Bb-Dur - und ohne die "unnötige" Kadenz-Modulation. Vers.1 ist in C und hat nur Hauptthemen.

1020



1020. Rockin' Traviata (italienisch: Die vom Wege Abgekommene) ist der Titel einer Oper von Giuseppe Verdi. Sie wurde am 6. März 1853 im Teatro La Fenice in Venedig uraufgeführt und fiel zunächst beim Publikum durch, bevor sie überarbeitet zu einer der erfolgreichsten Opern der Musikgeschichte wurde. Total vom "Wege abgekommen" ist musikalisch der berühmte Organist CURT PRINA mit dieser Einspielung aus dem Jahre 1982. Er machte die LP "International Evergreens" damals mit der Orgel-Begleitautomatik seiner Orgel WERSI-Helios und dem ersten frei-programmierbaren Rhythmus-Gerät namens "Wersimatic-CX1-Orchestra". Nun spielen wir diese bemerkenswerte Version nach knapp 20 Jahren wieder mit unserem modernen Midi-Equipment. Ich stelle fest: Auch damals schon klang das recht ordentlich!