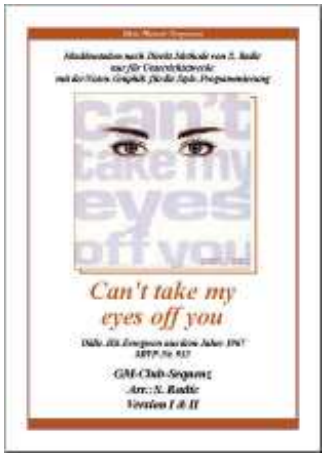
Inhalt

Monats-Kurs Nr. 270

933



933. Can't Take My Eyes Off You, *geschrieben von Bob Crewe und Bob Gaudio, war 1967 der Single-Hit von* ***Frankie Valli****. Der Song war einer der größten Valli's Hits und erreichte Platz 2 auf der Billboard Hot 100 und verdiente Gold.* ***Frankie Valli*** *(*1937) ist ein US-amerikanischer Popsänger, der vor allem als Bandleader der Four Seasons bekannt wurde.Neben seiner Arbeit mit den Four Seasons begann Valli Mitte der 1960er Jahre auch Solo-Produktionen zu veröffentlichen. Der vorliegende 67ger Hit ist danach von unzähligen anderen bekannten Künstlern gecovert orden. Die vorliegende Version ist die z.Zt. im You Tube-Portal laufende ANDY WILLIAMS-Version. Interessant ist die Tatsache, dass dieser Hit sofort an Hand des kurzen Orchester-Riffs vor dem Refrain erkannt wird! Die beiden Versionen sind musikalisch identisch und unterscheiden sich nur durch verschiedene Tonarten (Vers.2 in Eb - Vers. 1 in C-Dur) und durch den Umfang der Notenabschrift, wobei Vers. 1 etwas verkürzt dargestellt wurde.*

934

934. Night Train. *In kürzester Zeit hat sich die FRANZ-LAMBERT-CD* ***„Let's Swing"*** *zum Verkaufsschlager entwickelt. Dazu verhalf ihr zunächst die sehr gute Titelauswahl. Für den Jazz-Evergreen* ***"Night Train"*** *holte sich Franz Lambert den bekannten deutschen Saxophinisten* ***ABROS SEELOS*** *aus München, welcher in den 70er und 80er Jahren als Bandleader auf allen Tanzbühnen Europas zu Hause war! Die Komposition* ***NIGHT TRAIN*** *ist 1949 von dem amerikanischen Saxophonisten* ***JIMMY FORREST*** *(1920-1980) komponiert, welcher als Solist im Duke Ellington-Orchestra die erste Aufnahme davon machte. Seit dieser Zeit ist der Titel von jedem namhaften Saxophonisten nachgespielt worden. Eine weitere, sehr berühmte Aufnahme lieferte das Orchester von* ***Louis Prima****, welcher diesen Titel auch gesungen hat und in die Rock-N-Roll-Szene eingebracht hat. Der Bandsaxophonist war* ***SAM BUTERA.*** *Das* ***Duo LAMBERT-SEELOS*** *hat sich für die sehr eindruckvolle Version von Sam Butera entschieden und so röhrt hier der Seelos-Sax ganz ordentlich! Vers. 2 Orig.-Abschrift, Vers.1 verkürzt!*

GM-Club-Monats-Titel

935

935. Noch in 100.000 Jahren. *Hier könnte man den bekannten Satz "..der DJ Ötzi hat wieder zugeschlagen..." anwenden! Irgend etwas bemängeln oder kritisieren? Nee, nee - das wird dann genau so enden, wie mit den Voraussagen über seinen Vorgänger-Titel "Einen Stern..." - man war anfangs entsetzt über die Dreistigkeit, so einen "platten" Text in Disco-Fox-Style zu verpacken und auf die Ballermann-gesellschaft loszulassen! Und was war? Es wurde daraus wieder mal ein Jackpott! Als ich meine letzte 2008ter Schiffstour im Nov. antratt war ich schon am ersten Abend mit diesem "Wunsch-Titel" konfrontiert gewesen - und am nächsten Abend hatte ich ihn, Dank Internet, dann schon - und so war die Tour "gerettetet"! Der DJ Ötzi machte Kasse! Und der Titel macht Stimmung! In der Version 2 ist die Orig.-Abschrift in Ab-Dur und da habe ich auch den Text drunter geschrieben! Die Vers. 1 ist dagegen eine "kleine C-Dur-Version", wobei bei beiden das Oktaven-Piano zu spielen ist. Einige Midi-Volume-Tricks für die Flöten-Riffs sind auch dabei. Mit dem DJ Ötzi ist man auf jeden Fall auf jeder Party total in..*

936

936. Nessun Dorma . *PAUL POTTS gehört zur Gruppe begabter Autodidakten, deren Kombination aus unbedingtem Willen und zähem Durchhaltevermögen schon so manchem Absolventen eines renommierten Konservatoriums in Sachen Popularität ein Schnippchen geschlagen hat. Es ist die märchenhafte Geschichte eines britischen Verkäufers von Mobiltelefonen und Lebensmitteln, der den Traum einer Opernkarriere träumt und den Mut besitzt, ihn bedingungslos zu realisieren, koste es was es wolle. Im Umkehrschluss darf das Publikum also keine musikalischen Wunder erwarten, wie beispielsweise jene eines Luciano Pavarotti oder José Carreras. Bearbeitet wurde hier die You Tube-Aufnahme der Original-TV-Sendung, die kleine nur 1,54 Min. dauernde Wettbewerbs-Version des Siegers. Anstelle des Gesangs wurde eine Solo-Trompete eingesetzt und das Ganze dann zwei Mal durchgespielt, so dass eine "fast normale" Version dabei herauskam. Natürlich ist meine MIDI-Bearbeitung mit einem Rhythmus versehen, denn das Original ist eine "dirigierte" Fassung für Klassik-Orchester.*