

# L'apres midi

Hintergründe von S. Radic

Diese wunderschöne Klavier-Komposition von YANN TIERSEN aus der AMELIE-Serie wird hier als Sonderausgabe in VIER verschiedenen Versionen angeboten:

**1. Keyboard-Version 1** in A-Moll. Hier wird das komplette Melodie-Geschehen der Version 1 in einer einzigen Notenzeile auch mit komplett ausgeschriebenen Begleitung der Piano-Linkenhand in Stichneten dargeboten:

**2. Piano-Version 1** in A-Moll. Das ist die leichte Piano-Version in der Standard-Piano-Notation, wobei die Begleitung recht einfach aber trotzdem gut klingend gesetzt wurde:

Der schnelle 16tel-Mittelteil ist hier ein wenig „angepasst“, so dass er von jedem Piano-Spieler, der etwa 1 Jahr Klavier-Unterricht hatte, spielbar ist:

**3. Piano-Version 2** in E-Moll. Das ist die Original-Abschrift der CD-Aufnahme in der Yann-Tiersen-Tonart E-Moll, wobei hier sofort die besondere Oktavierung der linken Hand ins Auge fällt:

Der 16tel-Mittelteil ist hier mit der besonderen Betonung des Daumenspiels in der rechten Hand zu beachten:



**4. MIDI-Partitur.** Wer sich mit der MIDI-Sequenzer-Programmierung beschäftigen möchte, bekommt hier meine Original-MIDI-Partitur-Notierung:

**Style-Programmierung.** Die Style-Programmierung ist hier 100% nach dem "Fantasie-Motto" entstanden, denn das Original ist ein reines Piano-Solo. Da es zwei verschiedene Melodieführungen gibt war es klar, dass ich auch zwei unterschiedliche Mains anbiete. Im Main 1 ist ein interessanter 8Beat zu hören, wobei der Wechsel von HH-foot und HH-open zu beachten ist. Im Main 2 erklingt dann der 16tel Rhythmus mit dem Shaker. Der Bass bekommt auch mehr Bewegung. Die Piano-Begleitung kann als Advanced abgeschaltet werden: