



Inhalt:

01. In The Mood (Garland)
02. Moonlight Serenade (Miller)
03. Little Brown Jug (Eastburn)
04. Tuxedo Junction (Hawk.-Johns.-Dash-Feyne)
05. Chatanooga Choo Choo (Warren-Gordon)
06. Pennsylvania 6-5000 (Gray-Sigman)
07. American Patrol (Meacham)
08. String Of Pearls (Gray-DeLange)
09. St. Louis Blues-March (Handy)
10. I Know Why (Warren-Gordon)
11. Johnson Rag (Hall-Kleinkauf-Lawrence)
12. Flying Home (Goodman-Hampton-Robin)

Zahlungs- und Versand-Bedingungen: Zahlung über Bankeinzug (Bankverbindung angeben) mit portofreier Zusendung in der BRD. Zahlung aus dem Ausland nur per BIC/IBAN-Code-Vorauszahlung, Zusendung als mp3-Dateien über e-mail kostenfrei - Zusendung als per Post plus 6,- Euro.

Bestellung an: musik.radic@t-online.de

Der Glenn-Miller-Ruhm ist ungebrochen. Wenige Takte nur genügen, um die unzähligen Miller-Fans in sentimentale Verzückerung zu versetzen. Wir erinnern uns: Im Jahr 1944 ging Glenn Miller mit seiner American Band Of The A.E.F. (Allied Expeditionary Forces) nach England und war im Radio und in Militärbasen zu hören. Seitdem er Ende 1944 auf einem Flug nach Frankreich auf bis heute ungeklärte Weise ums Leben kam, zählt er zu den Unsterblichen des „jazzigen“ Swing. Seine Musik lebt weiter. Moden haben gewechselt, neue „Sounds“ haben sich durchgesetzt. Trends änderten ihre Richtung. Doch der unverwechselbare Miller-Sound hat nichts von seiner Frische und musikalischen Kraft verloren. Es gibt zwar eine Reihe von Glenn-Miller-Fans, die ausschließlich die Original-Arrangements gelten lassen wollen, aber andere Musiker benutzen den musikalischen „Grundstoff“ des Miller-Sounds, um ihm eine musikalische Form zu geben - so auch Klaus Wunderlich, ungekrönter König an der elektronischen Orgel. Klaus Wunderlich meint zu seiner Miller-Version: „Ich habe versucht, das Unverwechselbare an Glenn Miller zu lassen, ohne den typischen Miller-Sound zu imitieren. Ich wollte meinen ureigenen Stil mit dem Original-Miller-Sound in Einklang bringen. Mir ging es weniger darum, die typische und unnachahmliche Miller-Instrumentation nachzuahmen, als vielmehr die klassische Swing-Stimmung mit Hilfe der neu entwickelten WERSI-Helios-Orgel wieder aufleben zu lassen. Es hat mich gereizt, zu beweisen, dass man den unvergleichlichen Miller-Swing mit der ganz besonderen technischen universellen Eigenart der Helios-Orgel verbinden kann.“

Klaus Wunderlich ist den Beweis auf dieser LP nicht schuldig geblieben. Sein Swing-Sound ist eine überaus glückliche Mischung aus Wunderlich'schen und Miller'schen Stilelementen.

Die Original LP's und MC's, welche als Vorlage für die MWP-Titeln dienen, können als mp3-Files oder als Audio-CDR-Kopien wie folgt bezogen werden (das Angebot wird ständig erweitert):

1. Inhalt der Vorlage als mp3-Files per Mail für EUR 10,-
2. Audio-CDR-Kopie der Original-Vorlage für EUR 20,-