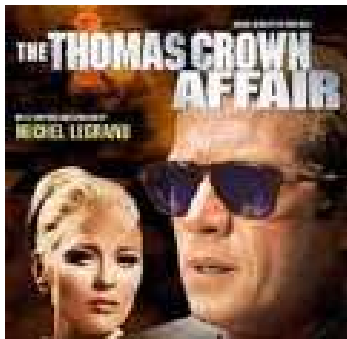


Windmills Of Your Mind

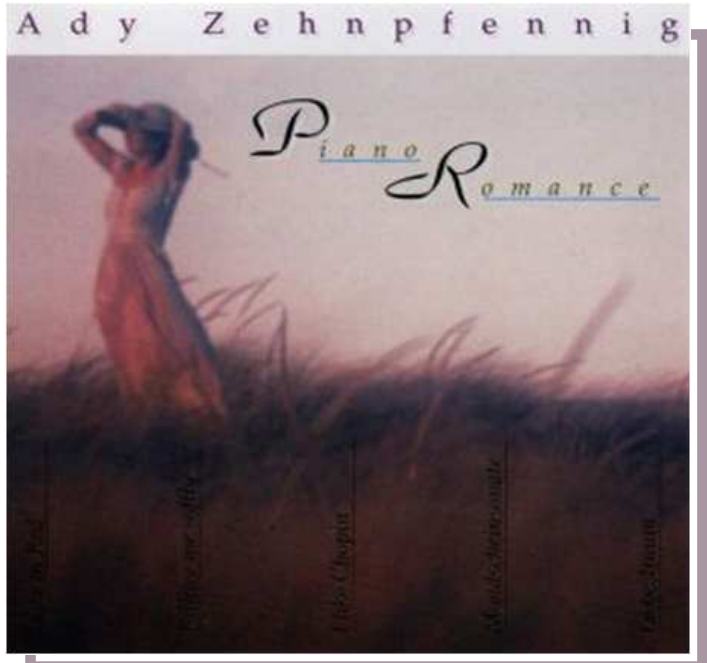
Hintergründe von S. Radic

MICHEL LEGRAND. Der 1932 in Paris geborene Komponist und Sänger MICHEL LEGRAND studierte am Konservatorium in Paris. Als Komponist, Sänger, geschätzter Dirigent und Jazz-Pianist erlangte er internationale Anerkennung. Er arbeitete mit Jazz-Größen wie Miles Davis, Ray Charles und John Coltrane zusammen und begann seine Karriere als Filmmusikkomponist. Er schrieb wunderschöne Filmmusiken wie „Die Regenschirme von Cherbourg“ (1964), „Die Mädchen von Rochefort“ (1967) oder „Die blonde Sünderin“ (1963). Er erhielt zwei Oscars, für „The Thomas Crown Affair“ 1968 und 1971 für „Sommer 42“. Seine musikalischen Schöpfungen sind von Eleganz und Leichtigkeit geprägt.

Der Film. *The Thomas Crown Affair* ist eine Räuber- und-Gendarm-Posse mit einer interessanten Wendung: Der Film-Held ist ein Superreicher Unternehmer, der sich alles leisten kann, und sich deswegen etwas nimmt, das man für Geld nicht kaufen kann, nämlich einen Monet-Bild aus dem Museum. Es beginnt eine Hetzjagd mit teils romantischen, teils komischen Szenen. Zu so einem Film passt ein gut produzierter Soundtrack. Das Original mit Steve McQueen aus dem Jahre 1968 singt NOEL HARRISON (Sohn des berühmten Filmhelden Rex Harrison, "Dr. Doolittle") und erhielt dafür sogar der Oscar.



Die Neuverfilmung 30 Jahre später, 1999, spielte Pears Brosnan (einer der James Bond-Darsteller) die Hauptrolle und den Titel sang STING, Frontman der Gruppe "Police". Er machte daraus dann ein "psychedelisches" Werk mit sehr verfremdeten E-Piano-Harmonien. Die vorliegende MIDI-Version ist eine Klavier-Version von ADY ZEHPFENNIG, welche sich mehr an der Piano-Einspielung des Komponisten selbst orientiert.



Round, Like a circle in a spiral
Like a wheel within a wheel,
Never ending on beginning,
On an ever-spinning reel
Like a snowball down a mountain,
Or a carnival balloon
Like a carousel that's turning
Running rings around the moon
Like a clock whose hands are sweeping
Past the minutes on its face
And the world is like an apple
Spinning silently in space
Like the circles that you find
In the windmills of your mind!

Like a tunnel that you follow
To a tunnel of its own
Down a hollow to a cavern
Where the sun has never shone
Like a door that keeps revolving
In a half-forgotten dream
Like the ripples from a pebble
Someone tosses in a stream.
Like a clock whose hands are sweeping
Past the minutes on its face
And the world is like an apple
Spinning silently in space
Like the circles that you find
In the windmills of your mind!

Keys that jingle in your pocket
Words that jangle in your head
Why did summer go so quickly?
Was it something that I said?
Lovers walk along a shore
And leave their footprints in the sand
Was the sound of distant drumming
Just the fingers of your hand?
Pictures hanging in a hallway
or the fragment of a song,
half-remembered names and faces
but to whom do they belong?
When you knew that it was over
Were you suddenly aware
That the autumn leaves were turning
To the color of her hair?

Like a circle in a spiral
Like a wheel within a wheel
Never ending or beginning
On an ever-spinning reel
As the images unwind
Like the circles that you find
In the windmills of your mind!