

Beat-Rock (T=130)

Main 1

Main 2

The musical score is presented in a multi-staff format. The top staff is labeled 'Git-Drive' and uses a bass clef with a 4/4 time signature. The second staff is 'Piano' with a treble clef. The third staff is 'Bass' with a bass clef. The fourth staff is 'Drums' with a drum set icon and a 4/4 time signature. Below the drum staff, specific drum parts are labeled: 'BD' (Bass Drum), 'Clap', 'HH-sticked' (Hi-Hat), and 'SD' (Snare Drum). The score is divided into two main sections, 'Main 1' and 'Main 2', separated by a double bar line. The notation includes various rhythmic values, rests, and articulation marks.

Programmieranweisung

WERSI-PEGASUS. Das "R-MID"-File ist die GM-Fassung, welche in jedem GM-Gerät gut klingt (im Peg. vorher GM-Setup aufrufen). Übertragungs-Vorgang: Das File wird zuerst in den 16 Track-Seq. geladen. Beim GM-"R"-File müssen die Kanäle auf die Pegasus-Style-Kanäle abgeändert werden: ACC1=1, BASS=2, ACC2=3, ACC3=4, ACC4=5, ACC+ =6, DRM+ =7 und DRUM = 8. Achtung, die aufsteigenden Tracks (1-8) müssen eingehalten und alle GM-Prog-Change-Controler gelöscht werden. Wenn ein ACC-Kanal fehlt, dann verbleibt er leer (kann durch Eigen-Programmierung im Style-Editor ergänzt werden). Dann wird im Style-Editor ein entsprechender Main-Platz mit identischer Takt-Zahl initialisiert. Jetzt wird im 16-Track-Seq. über "Copy to buffer" das komplette MID-Style zwischengespeichert und anschließend im Style-Editor mittels "Ins.All" automatisch auf die Style-Editor-Kanäle übertragen. Jetzt müssen nur noch die Pegasus-Bänke mit entsprechenden Instrumenten laut Liste eingetragen und eventuell die Lautstärken angepaßt werden (Volume-Empfehlung: DRUM/BASS=110, GIT.=60). Wenn Probleme auftauchen, dann den BRIEFDIALOG im Abo-Fernunterricht bemühen.Viel Spaß, Ihr S. Radic.