

561. Please Release Me

Hintergründe von S. Radic

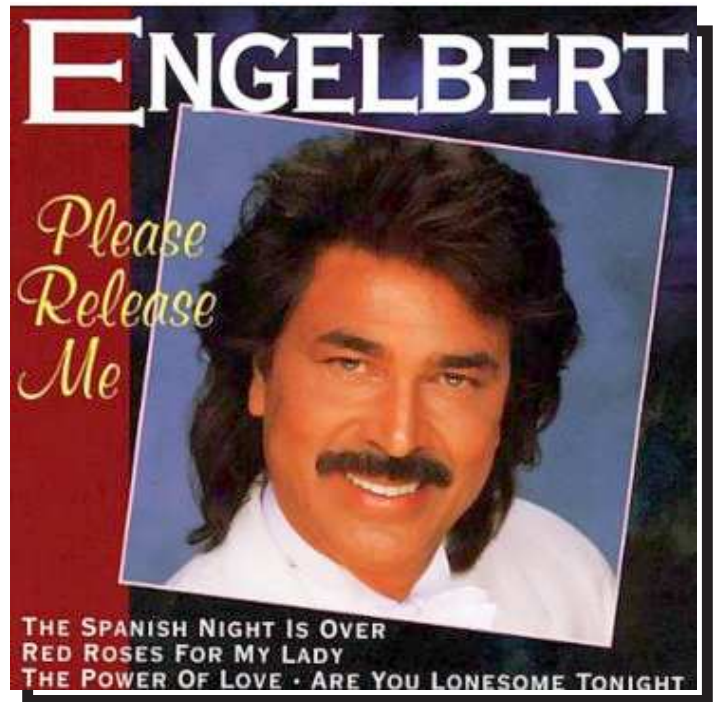
"Release Me" (später "Please Release Me (und Let Me Love Again)" betitelt), ist ein beliebter Song von Eddie Miller, Robert Yount und James Pebworth, welche unter dem Pseudonym Dub Williams, im Jahre 1946 veröffentlicht wurde. Miller konnten damals aber keinen Interpreten für das Lied finden und so nahm er es selbst im Jahr 1949 auf. Kurz danach wurde es von Jimmy Heap entdeckt und als Country aufgenommen. Noch mehr Erfolg hatte die Version Ray Price und Kitty Wells. Anschließend wurde daraus ein Verkaufsschlager in der Version Little Esther Phillips und Nummer eins der R & B-Charts und sogar Nummer acht auf der Pop-Charts-Liste. Die Version von Engelbert Humperdinck erreichte Nummer in UK in der Single-Charts-Liste.

Die Engelbert Humperdinck Song-Aufnahme in Großbritannien war für sechs Wochen im März und April 1967 die Nr.1 und verdrängte die Beatles-Single "Penny Lane" / "Strawberry Fields Forever" aus der Charts-Spitze. "Release Me" war auch die meistverkaufte Single des Jahres 1967 in Großbritannien mit über einer Million Verkäufe, und wurde schließlich einer der meistverkauften Singles aller Zeiten mit einem Umsatz von 1,38 Millionen Exemplaren.

Die Version von BILLY VAUGHN aus dem Jahre 1962 war das Vorbild für die hier vorgelegte Notation mit zwei Saxophonen und Klavier-Begleitung. Im Country-Musik, "Release Me" wurde ein Hit für Jimmy Heap, Kitty Wells, und Ray Price, die alle im Jahr 1954.



Jimmy Heap



Engelbert Humperdinck

Please Release me

*Please release me, let me go,
For I don't love you anymore.
To live a lie would be a sin.
Release me and let me love again.*

*I have found a new love, dear.
And I will always want her near.
Her lips are warm while your's are cold.
Release me, my darling, let me go.*

*Please release me, let me go,
For I don't love you anymore.
To live a lie would be a sin.
So release me and let me love again.*

*Please release me can you see
You'd be a fool to cling to me
To live a lie would bring us pain
Release me and let me love again
(let me go, let me love)*

12/8-Slow-Rock (T=80)

The musical score is arranged for a 12/8 time signature with a tempo of 80. It consists of six staves: Strings, Bass, Piano, Organ, SlowStr, and GM-Drums. The Strings part is in treble clef and plays a simple harmonic line. The Bass part is in bass clef and features triplet patterns. The Piano part is in treble clef and plays a rhythmic accompaniment with triplets. The Organ part is in treble clef and plays a sustained chord. The SlowStr part is in treble clef and plays a sustained chord. The GM-Drums part is in bass clef and includes parts for HH (Hi-Hat), BD (Bass Drum), and SD (Snare Drum), with triplet patterns and labels for Shaker and Tamb. (Tambourin).

Programmieranweisung

Ein "12-Achtel-SLOW ROCK" unterscheidet sich vom "normalen 6/8-Slow Rock" durch seine Triolen-Form, welche eine andere Schreibweise erfordert. Im vorliegenden Falle unterscheiden sich die beiden Takte nur in dem Piano-Part voneinander, wo ein Triolen-Akkord des ersten Taktes mit einer Triolen-Akkord-Zerlegung des zweiten Taktes ersetzt wird. Das Ganze kann dann als Main1 und Main2 programmiert werden. Die Parts Orgel und Strings könnten auch als Advanced eingegeben werden und erst in der Titel-Modulation der Kadenz erklingen. Der Slow-STR-Part sollte jedoch als Grund-Akkordteppich verbleiben. Im Drum-Bereich sollte der SHAKER-Part als AVD. erklingen. Im Main1 nur die Snare und im Main2 dann das Tambourin als Snare-Verstärkung. Wenn die angegebene BD auf Note "H" (Nr.35) zu hart erklingt, sollte diese durch "C" (Nr.36) ersetzen.