

Happy-Disco (T=125)

1 2 3 4
 ↓ ↓ ↓ ↓
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Hi-Hat

Rimshot

Snare

BD

Drums

Bells

Piano

Bass

Programmieranweisung. Einen "Happy-Disco" zu programmieren ist mittlerweile gar nicht mehr so schwer! Dieser Style besteht immer aus gleichen Zutaten, die jedoch nur anders verteilt werden. Im vorliegenden Fall kommt es auf die stetige Rhythmus-Kontinuität an, denn das Hitmix-Medley-2 läuft pausenlos durch. Die zwei Orchester-Breaks werden als Fill-Ins laut Notation eingegeben. Das Intro und besonders das effektvolle Ending dito. Im Drum-Bereich ist eine Kleinigkeit neu: Der RIMSHOT! Eine interessante Rhythmik, die das "normale" Drum-Spiel überhaupt nicht tangiert, bringt eine willkommene Abwechslung, erklingt jedoch nur im jeden zweiten Takt. Das Achtel-Nachschlag-Piano sollte durch Experimente in der tatsächlichen Höhe noch bestimmt werden. Der Bass spielt nur Grundtöne, wobei der letzte oktavierte Ton sehr wichtig ist, da sehr viel Akkord-Wechsel an diesem Takt-Teil liegt. Der BELL-Part sollte genau in dieser Stimmlage übernommen werden, wobei der Klang aus den FX-Sounds der GM-Reihe kommen könnte (z.B. "Fantasia"-Sound, Nr.89).