

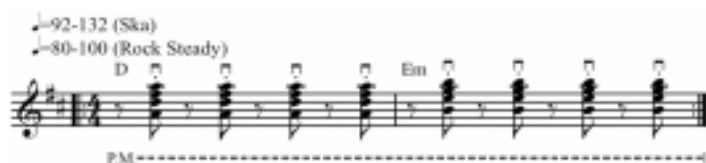
# Oldie-Medley Vol.3

Hintergründe von S. Radic

Die Gruppe „Babaloo“ ist eine Schlager-Formation aus den 1980er Jahren, das vorliegende Album ist von 1986. Leider hat die Recherche 2013 über diese Gruppe nichts gebracht, so liegt die Vermutung nahe, dass es sich um eine „Studio-Cover“-Gruppe handelt.

**1. Ramona** ist ein Lied von 1928 mit dem Text von L. Wolfe Gilbert und Musik von Mabel Wayne. Es wurde komponiert, als Titelsong für die Abenteuer Film-Romanze-Ramona 1928 (basierend auf dem Roman Ramona von Helen Hunt Jackson). Das Lied wurde verwendet, wieder in dem 1936-Remake des Films. Ramona wurde 1928 von Dolores del Río für den Film aufgenommen. Gene Austin-Version war acht Wochen #1 in den Charts und schaffte 1 Million Umsatz. Normalerweise als eine romantische Ballade, manchmal mit einer Latin-Note Im Jahre 1960 war es eine deutsche und niederländische Nummer-Eins in der Version von „Blue Diamonds“, im Stil ähnlich wie die Everly-Brothers-Aufnahmen aus dieser Zeit. Diese Version spielen wir hier.

**2. My Boy Lollipop** ist ein durch Millie Small im Jahre 1964 bekannt gemachter Titel, der als erster kommerzieller Hit des „Ska“-Stils gilt und mit über sechs Millionen verkauften Exemplaren eine der erfolgreichsten Singles dieses Musikstils ist. „Ska“ ist eine in den späten 1950er Jahren auf Jamaika entstandene Tanzmusik und basiert auf Offbeats (betonter Nachschlag, 1/4 oder 1/8). Aus dieser Musik entwickelten sich später *Rocksteady*, *Bluebeat* und in Folge „Reggae“.



Die 17-jährige „Millie“ Small hatte in ihrer Heimat einen Talentwettbewerb gewonnen und wurde 1962 durch einen lokalen Nummer-eins-Hit auf Jamaikaberühmt. Produziert von Chris Blackwell in den Londoner Olympic Studios wurde dann die Single *My Boy Lollipop / Something's Gotta Be Done* im März 1964 zunächst bei Fontana in Großbritannien veröffentlicht. Am 12. März 1964



kam der Titel in die britischen Charts, wo er im Mai für zwei Wochen auf Rang zwei verblieb. Die Platteerzielte hier einen Umsatz von 600.000 Stück, in den USA wurden innerhalb von fünf Wochen 500.000 Singles verkauft, insgesamt wurden weltweit zwischen 6 und 7 Mill. Exemplare umgesetzt.

**3. Rote Lippen soll man küssen** ist eine deutsche Einspielung des Hits „Lucky Lips“ von CLIFF RICHARD 1963, begleitet von der Gruppe „The Shadows“. Der vom Duo Jerry Leiber/Mike Stoller geschriebene Song war in vielen Ländern auch in landessprachlichen Versionen ein Hit. Weitere deutsche Versionen gibt es unter anderem von Peter Kraus, Gus Backus und Günter Geißler. In den ersten Jahren seiner Karriere bis 1969 wurde Cliff vorwiegend von den Shadows begleitet. Diese hatten als eigenständige Formation von 1960 bis zum Ende der 1970er Jahre ebenfalls etliche Top-10-Erfolge in Großbritannien. Anfang der 1960er Jahre sang er auch etliche Songs in anderen Sprachen als seiner Muttersprache, weil dies von den jeweiligen Partnern seiner britischen Plattenfirma gewünscht wurde; Japanisch und Deutsch sei ihm dabei am schwersten gefallen. Die deutsche Version von „Lucky Lips“ - Rote Lippen soll man küssen (Leiber/Stoller, dt:Bradtke) war ab 7. Dezember 1963 für sieben Wochen auf eins.

