

Just A Gigolo

Hintergründe von S. Radic

*I'm just a gigolo, and everywhere I go
People know the part I'm playing
Paid for every dance, selling each romance
Every night some heart betraying
There will come a day when youth will pass away
Then what will they say about me
When the end comes I know they'll say just a
gigolo as Life goes on without me*

*There will come a day when youth will pass away
Then what will they say about me
When the end comes I know they'll say just a
gigolo as Life goes on without me, 'cause...*

*I ain't got nobody
Nobody, nobody cares for me
Nobody, nobody
I'm so sad and lonely
Sad and lonely, sad and lonely
Won't some sweet mama come and take a chance
with me 'Cause I ain't so bad*

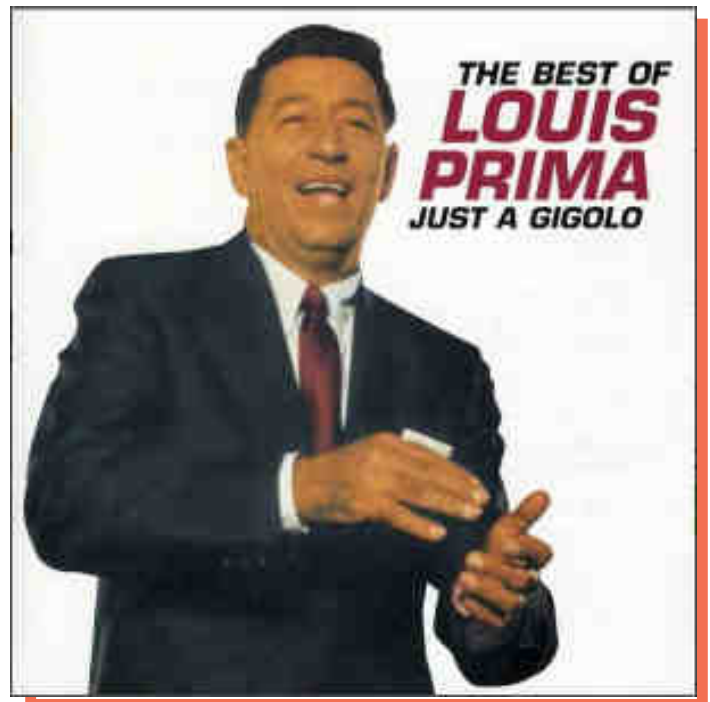
*Get along with me babe, been singin' love songs
All of the time
Even only be, honey only, only be
Bop bozadee bozadee bop ditty bop*

*I ain't got nobody 'cept love songs in love
Hummala bebuhla zeebuhla
boobuhla hummala bebuhla
zeebuhla bop*

*I ain't got nobody
Nobody, nobody cares for me
Nobody, nobody
I'm so sad and lonely
Sad and lonely, sad and lonely
Won't some sweet mama come and take a chance
with me 'Cause I ain't so bad*

*Get along with me babe, been singin' love songs
All of the time
Even only be, honey only, only be...*

*I ain't got nobody, I know...
Nobody cares for me.*



Louis Prima (1910-1978) war ein italo-amerikanischer Entertainer, Sänger, Schauspieler und Trompeter aus New Orleans.

Prima folgte den jeweiligen musikalischen Trends der Zeit. Angefangen mit seiner *Seven-piece New Orleans style Band* in den 1920er Jahren, leitete er erfolgreich ein Swing-Ensemble in den 1930er Jahren, eine Big Band in den 1940ern, Gastperformances in Las Vegas in den 1950er Jahren und eine Pop-Rock Band in den 1960ern. In allen Fällen projizierte er seine herausstechende Persönlichkeit. Der große Durchbruch gelang ihm in den 1950er Jahren, als er mit seiner jungen Ehefrau, der Sängerin Keely Smith, und dem Saxophonisten Sam Butera und dessen Band *The Witnesses* in Casinos von Las Vegas und Lake Tahoe engagiert war und eine LP mit dem bezeichnenden Titel *The Wildest* (1956) veröffentlichte. In dem Walt Disney Zeichentrickfilm *Das Dschungelbuch* (1967) sprach er den Affenkönig *King Louie* und sang das Stück *I Wanna Be Like You*, zu dem er auch die Trompete beisteuerte.

Wie bei vielen Pop- und Jazz-Musikern üblich, bestand Primas Repertoire vorwiegend aus Interpretationen von bereits bekannten oder für ihn geschriebenen Stücken. Zu Primas bekanntesten Eigenkompositionen zählen *Sing Sing Sing*, das durch Benny Goodman berühmt und zum Standard wurde, sowie *Jump Jive An' Wail* oder *Robin Hood*. Häufig verbanden er und Butera zwei Stücke zu Medleys, die dann durch dieses Arrangement bekannt wurden: *Just A Gigolo/I ain't got nobody*, *Basin' Street Blues/When It's Sleepy Time Down South* (beide 1956), *When You're Smiling/The Sheik Of Araby* oder *Angelina/Zooma Zooma* (beide 1958).

Weitere bekannte Interpretationen von Louis Prima sind *Buona Sera*, *Oh Marie*, *Pennies From Heaven*, *Five Months*, *Two Weeks*, *Two Days* oder das mit einem Grammy ausgezeichnete *That Old Black Magic*.