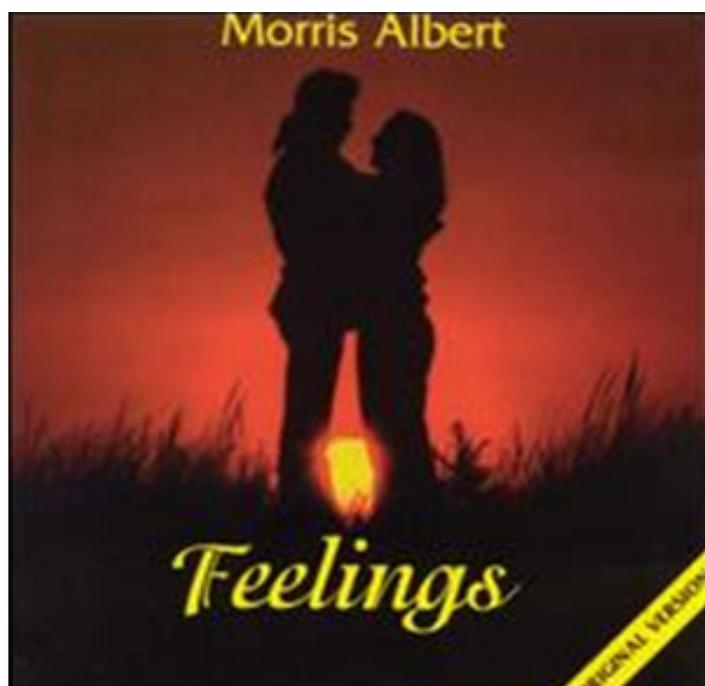


315. Feelings

Hintergründe von S. Radic

“Feelings” ist ein Lied aus dem Jahr 1974 mit Texten des brasilianischen Sängers Morris Albert, das von “Louis Loulou” Gasté 1957 komponiert wurde. Albert hat “Feelings” als Single aufgenommen und später als “The Pour Toi” aufgenommen Titelsong seines Debütalbums von 1975. Die Liedtexte, erkennbar an ihrem “whoa whoa whoa” Chor, betreffen die Unfähigkeit des Sängers, “meine Gefühle der Liebe zu vergessen”. Alberts Originalaufnahme des Liedes war sehr erfolgreich und spielte international eine gute Rolle. “Feelings” erreichte Platz 6 der Pop-Charts und Platz 2 der Adult Contemporary Charts in Amerika.

In den folgenden Jahren wurde “Feelings” von vielen anderen Vokalisten wie Ella Fitzgerald, Shirley Bassey, Nina Simone, Salena Jones, Angelika Maria, Petula Clark, José José, Caetano Veloso, Engelbert Humperdinck, Muslim Magomayev, Glen Campbell, The O’Jays, Sarah Vaughan, Walter Jackson, Sergey Penkin, Julio Iglesias, Dobie Gray und Johnny Mathis. Es wurde auch von zahlreichen Easy-Listening Bandleadern und Ensembles wie Santo & Johnny, Percy Faith, Ferrante & Teicher, Franck Pourcel, 101 Strings und Herb Ohta aufgenommen, deren Ukulelendarstellung mit André Popps Orchester für A & M Records aufgenommen wurde. Während eines Vortrags an der Chautauqua Institution erklärte Julie Andrews, dass sie dieses Lied für zu schwierig hielt, weil es keinen Sinn dahinter habe



Zur Zeit des größten kommerziellen Erfolges von “Feelings” wurde es allein Albert zugeschrieben. Im Jahr 1981 verklagte der französische Songwriter Louis Loulou Gasté Morris Albert wegen Urheberrechtsverletzung und behauptete, dass “Feelings” die Melodie seines Songs “Pour Toi” von 1957 plagiierte. Gasté gewann die Klage; Sie teilen jetzt die Tantiemen des Liedes. Aufnahmen des Liedes haben Albert, Albert und Gasté (seit den späten 1980er Jahren), Albert und Michel Jourdan (wegen der französischen Lyrik Dis-Lui), und Albert und “Kaisermann” verschiedene Urheberschaft vererbt. Die letzte dieser Zuschreibungen ist überflüssig, da der eigentliche Name des Sängers Mauricio Alberto Kaisermann ist.

Andere Versionen

- José José hat das Lied auf Spanisch mit dem Titel “Sentimientos” aufgenommen; es wurde in seinem Album Tan Cerca ... Tan Lejos von 1975 aufgenommen.
- John Williams und Cleo Laine veröffentlichten 1976 eine Version.
- Andy Williams veröffentlichte 1975 eine Version auf seinem Album The Other Side of Me.
- Lindsay Wagner führte das Lied 1975 in der amerikanischen TV-Science-Fiction-Actionserie The Bionic Woman Episode “Bionic Beauty” auf.
- Der in Israel geborene französische Popstar Mike Brant nahm 1975 eine französische Version des Songs “Dis-lui” auf.
- 1976 nahm der niederländische Komiker Andre van Duin das Lied in seiner eigenen Sprache als Roadblock-Thema “Datei” (“Stau”) auf. Obwohl sein Debütalbum “And’re Andre” nur seriöse Songs beinhalten sollte, kann “File” als Kompromiss angesehen werden.

Slow Beat, T=80

The score is organized into two main sections: **Step-by-Step** and **Real-Time**.

Step-by-Step: A 16-measure grid for HH, SD, Latin, and BD. The grid shows the following patterns:

Measure	HH	SD	Latin	BD
1	•			•
2	•			
3	•			
4	•			
5	•	•		
6	•			
7	•			
8	•			
9	•			•
10	•			
11	•			
12	•			
13	•		•	
14	•		•	
15	•		•	
16	•		•	

Real-Time: Musical notation for Drums, Intro, Piano (Advanced), Strings (Variation), Guitar (Main), and Bass.

Programmieranweisung

Dieser "Romantik"-Slow-Beat könnte als Standard für unzählige Titel mit ruhig und langsam verlaufender Melodie eingesetzt werden. Seine Stärke liegt in der Kontinuität der Achtel-Hi-Hat mit dem Viertel-Nachschlag der Snare und der Gitarre. Diese Achtel-Bewegung übernimmt auch das Piano, jedoch nur in dem *Advanced-Part* für den Titel-Mittelteil. Die String-Fläche ist als Variation zu programmieren und sollte mit der ev. live-gehaltener Chor-Fläche ergänzt werden. Die "absolute Ruhe" wird nur vom Baß der Begleitung und zwei Achteln LATIN-Drums am Taktende ein wenig "gestört". Die Wahl des Latin-Instruments ist frei: Bongos, Timbales, Congas, Toms etc.