

296. Die kleine Kneipe

Hintergründe von S. Radic

Der Cover-Interpret. Peter Alexander (1926-2011, eigentlich Peter Alexander Ferdinand Maximilian Neumayer) war ein österreichischer Sänger, Schauspieler und Showmaster. Von Mitte der 1950er bis Mitte der 1990er-Jahre gehörte er zu den populärsten Unterhaltungskünstlern im deutschsprachigen Raum. Einer seiner erfolgreichsten Titel war 1976 „Die kleine Kneipe“ (ursprünglich „In 't kleine café aan de haven“ von Vader Abraham). Ende der 1980er-Jahre war er zeitweise mit Hits wie „Zeit der Rosen“ oder „Gestern jung, morgen alt“, die Roland Heck und Gerd Köthe für ihn produzierten, in den Hitparaden zu finden. 1986 sang er zusammen mit der Deutschen Fußballnationalmannschaft das Album Mexico mit Amorzur anstehenden Fußball-WM in Mexiko. Seine letzte offizielle LP-Veröffentlichung war 1991 die von Dieter Bohlen produzierte LP „Verliebte Jahre“. Am 12. Februar 2011 verstarb Peter Alexander im Alter von 84 Jahren. Um der Bevölkerung die Möglichkeit der Verabschiedung zu geben, wurde er am 19. Februar 2011 am Wiener Zentralfriedhof öffentlich aufgebahrt. Ein Ehrengrab wurde von der Familie abgelehnt, und die Beisetzung fand am 28. Februar 2011 im Kreis der Verwandten auf dem Grinzinger Friedhof statt.

Der Komponist. Vader Abraham, bürgerlich: Pierre Kartner (*1935) ist ein niederländischer Sänger, Komponist, Texter und Produzent. Er ist der Komponist von Peter Alexanders Erfolgsglied Die kleine Kneipe (auch bekannt als: Das kleine Beisl), wurde aber wohl am bekanntesten mit dem Lied der Schlümpfe.

Er schrieb den niederländischen Beitrag zum Eurovision Song Contest 1973. De oude muzikant („Der alte Musikant“), gesungen von Ben Cramer, belegte Platz 14. 1976 hatte er seinen internationalen Durchbruch. Sein Lied In 't kleine café aan de haven („In dem kleinen Café am Hafen“) wurde mit ihm als Sänger ein großer Erfolg in den Niederlanden. Die deutsche Aufnahme, getextet von Michael Kunze, Die kleine Kneipe wurde Peter Alexanders größter Erfolg. In französischer Sprache wurde das Lied von Joe Dassin und Mireille Mathieu aufgenommen, wobei die Version von Joe Dassin in Frankreich, Kanada, Neuseeland und Australien ein Nr.-1-Hit wurde. Davey Arthur and the Fureys nahmen das Lied in englischer Sprache auf. Heute gibt es fast 200 Aufnahmen dieses Liedes.



*Der Abend senkt sich auf die Dächer der Vorstadt,
Die Kinder am Hof müssen heim.
Die Krämersfrau fegt das Trottoir vor dem Laden,
Ihr Mann trägt die Obstkisten rein.
Der Tag ist vorüber, die Menschen sind müde,
Doch viele gehen nicht gleich nach Haus.
Denn drüben klingt aus einer offenen Türe,
Musik auf den Gehsteig hinaus.*

Refrain:

*Die kleine Kneipe in unserer Strasse,
Da wo das Leben noch lebenswert ist.
Dort in der Kneipe in unserer Strasse,
Da fragt dich keiner, was du hast oder bist.*

*Die Postkarten dort an der Wand in der Ecke,
Das Foto vom Fußballverein,
Das Stimmengewirr, die Musik aus der Jukebox,
All das ist ein Stückchen daheim.
Du wirfst eine Mark in den Münzautomat,
Schaust andern beim Kartenspiel zu.
Und stehst mit dem Pils in der Hand an der Theke,
Und bist gleich mit jedem per Du.*

Die kleine Kneipe ...

*Man redet sich heiß und sprich sich von der Seele,
Was einem die Laune vergellt.
Bei Korn und bei Bier findet mancher die Lösung,
Für alle Probleme der Welt.
Wer Hunger hat, der bestellt Würstchen mit Kraut,
Weil es andere Speisen nicht gibt.
Die Rechnung, die steht auf dem Bierdeckel drauf,
Doch beim Wirt hier hat jeder Kredit.*

*Die kleine Kneipe ...
Die kleine Kneipe ...*

Slow-Rock-Beat, T=90

The score is divided into two main programming sections: **Step-by-Step-Programm.** and **Real-Time-Programm.**

Step-by-Step-Programm: Shows a 12-measure drum pattern. The Hi-Hat part has notes at measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12. The Snare part has notes at measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12. The B-Drum part has notes at measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12. The pattern is divided into two measures of 6 measures each, labeled 1 and 2.

Real-Time-Programm: Shows the instrumental parts for Drums, Intro/Fill, Musette, Guitar (Main), Guitar (Variation), and BASS. The Drums part shows a pattern of x's and circles. The Intro/Fill part shows a pattern of x's and circles. The Musette part is labeled "Advanced" and shows a complex rhythmic pattern. The Guitar part is labeled "Main" and shows a simple rhythmic pattern. The Guitar part is labeled "Variation" and shows a more complex rhythmic pattern. The BASS part shows a simple rhythmic pattern.

Programmieranweisung

Eine SLOW-ROCK-Programmierung mit dem Standard-Charakter und einigen Besonderheiten soll hier programmiert werden. Zunächst die Besonderheiten: In dem "Main"-Part erklingt die Akkord-Zerlegung der Gitarre und wird im Lied-Vers gebraucht. In dem "Variation"-Part wechselt die Gitarre zum Akkord-Spiel mit der Hi-Hat-Rhythmik und wird im Refrain verlangt. Der Musette-"Advanced"-Part kann wahlweise zu beiden vorherigen Parts geschaltet werden. So ist man für alle Titel-Bereiche bestens gerüstet. Die Drums und der Bass spielen in allen Parts gleich. Man sollte in dem Drum-Advanced-Part der Variation vielleicht das Ride-Becken als Verstärkung der Hi-Hat ausprobieren.