

The image displays a musical score for the song "California Blue". It is divided into two main sections: "Step-by-Step-Programm." and "Real-Time-Programm.".

Step-by-Step-Programm.: This section shows a 16-measure grid for drum programming. Above the grid, measures are grouped into four measures of four (1-4, 5-8, 9-12, 13-16). Four downbeats are marked with arrows and numbers 1, 2, 3, and 4. The grid shows patterns for Hi-Hat, Snare, and B-Drum.

Real-Time-Programm.: This section shows musical notation for various instruments:

- Drums:** A bass clef staff with a common time signature (C). It features a sequence of notes with 'x' marks above them, indicating a specific drum sound.
- Break:** A bass clef staff with a common time signature (C). It includes a "Crash" symbol at the beginning and "E-Toms" (E-Toms) later in the sequence.
- Bells:** A treble clef staff with a common time signature (C). It shows a melodic line with notes and rests.
- Guitar:** A treble clef staff with a common time signature (C). It features a rhythmic pattern of eighth notes.
- BASS:** A bass clef staff with a common time signature (C). It shows a simple bass line with notes and rests.

Programmieranweisung

Diese Beat-Programmierung hat den Standard-Charakter. Eine Besonderheit ist nur im Begleit-Bereich zu finden. Hier ertönt in der ersten Takthälfte ein schneller Glocken-Lauf im Solo-Bereich. Ob das letztendlich ein Bell-Klang sein wird oder Harfe oder vielleicht doch Strings mit langem Release, sollte jeder für sich selbst herausfinden. Ein stark betonter Bass folgt punktiert dem Grund-Dreiklang. Die Achtel-Gitarre sollte jedoch im Hintergrund verbleiben. Im Drum-Bereich ist nichts besonderes zu vermelden: Hi-Hat-Snare-B-Drum-Routine. Der Break mit seinem Crash-Becken am Taktanfang ist auf den Refrain ausgerichtet und bildet mit dem E-Toms-Einsatz (MEGA-Drums!) den richtigen Übergang.