

1369. ALBATROSS

Hintergründe von S. Radic

"Albatross" ist ein Gitarren-Instrumental von der Gruppe Fleetwood Mac, das im November 1968 als Single veröffentlicht wurde und später auf den Compilation-Alben *The Pious Bird of Good Omen* (UK) und *English Rose* (US) zu hören ist. Es war ein großer Hit in mehreren Ländern und wurde Fleetwood Mac's einziger Nummer 1 Hit in der UK Singles Chart, der eine Woche an der Spitze verbrachte. Das Stück wurde von dem Gitarristen Peter Green komponiert. Die Single hat sich in Großbritannien über 900.000 mal verkauft.

Santo & Johnny's "Sleep Walk" (1959) inspirierte Peter Green angeblich zu seinem 1968er Instrumental "Albatross", obwohl die Komposition auch Chuck Berrys 1957er Instrumental "Deep Feeling" ähnelt, das wiederum von der 1939er Aufnahme "Floyd's Guitar Blues" von Andy Kirk und seinen 12 Clouds of Joy mit dem Gitarristen Floyd Smith abgeleitet ist.

Die Komposition und ihr Arrangement suggerieren eine entspannende Meeresatmosphäre mit Becken, die den Klang von Wellen imitieren (Mick Fleetwood spielte sein Schlagzeug mit Paukenschlägeln, um einen gedämpften Klang zu erzeugen) und einem verträumten Solo von Green's Gitarre. Es enthält vier Akkorde, E, Emaj7, H7 und F#m, gespielt von Green auf seiner Fender Stratocaster mit seinem AMP Orange Matamp OR100. „Albatross“ wurde mehrfach als Single in verschiedenen Ländern mit unterschiedlichen B-Seiten veröffentlicht.

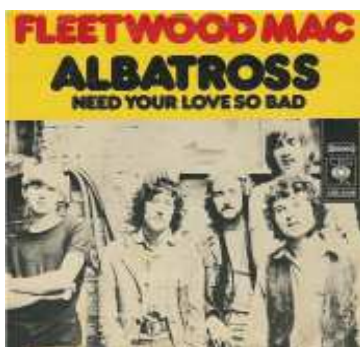
Diese Komposition ist einer der wenigen Tracks der Originalbesetzung von Fleetwood Mac, die auf ihren späteren „Greatest Hits“ und „Best of“-Compilations enthalten sind. Viele ihrer Compilations konzentrieren sich nur auf Hits aus den 1970er und 1980er Jahren.

Andere Kompositionen aus dieser Zeit sind jedoch zu klassischen Aufnahmen in den Händen anderer Interpreten geworden - „Black Magic Woman“, wie sie z.B. von Santana aufgenommen wurden. Ein weiteres Beispiel: „Oh Well“ hat sich zu einem Rockstandard entwickelt. „Albatross“ ist die einzige Fleetwood Mac-Komposition mit der Besonderheit, einen Beatles-Song inspiriert zu haben, „Sun King“ aus der Abbey Road von 1969.



"Albatross" ist der krönende Abschluss der frühen Karriere von Fleetwood Mac und bescherte der Band einen großen internationalen Hit. Durch die Kombination von Blues, Bahamas, Karibik und Calypso-Musik schuf Peter Green eine wahrhaft einzigartige musikalische Synthese. Green und die Band, die um ein einfaches Blues-Muster herum gebaut wurden, fügten fabelhafte und etwas exzentrische Schattierungen hinzu, und der Gesamteffekt ist zweifellos berausend. Einer der wenigen Instrumentalisten der Zeit, die zu Hit-Platten wurden, war auch dieser Song sehr einflussreich. Einer der größten Fans war John Lennon, der das Feeling des Songs in seinem eigenen "Tribut" an Green, "Sun King".

Ein Albatros ist ein Vogel, von dem die Seeleute glaubten, dass er Unglück bringt, daher der Ausdruck "Ein Albatros um den Hals". Der Albatros erscheint in dem Gedicht *The Rhyne Of The Ancient Mariner* von Samuel Coleridge. Fleetwood Mac-Gitarrist Peter Green las das Gedicht als Kind, was ihm die Idee für den Song einbrachte. Dieser Song ist das meistverkaufte Rock-Instrumental aller Zeiten in Großbritannien. Peter Green-Zitat: "Ich hörte John Mayalls Bluebreakers Cover von Blues-Sänger Jimmy Rogers *The Last Meal*. Ich dachte, ich nehme es und entwickle es." Ein Chuck Berry Titel von 1957, "Deep Feeling", hat viele der gleichen Elemente, die bei "Albatross" verwendet wurden, darunter ein Ruf- und Antwortstil des Gitarrenspiels und einen konstanten Bass im Hintergrund.



(C) März 2018 by S. Radic

MK379

MWP-Nr.11369

Gitarren-Hit 1968 von FLEETWOOD MAC
in Vers. ADY ZEHNPFENNIG-LP "Sound Sensation"
Bearb.: S. Radic

Slow-Beat, T=70

The musical score is presented in a multi-staff format. At the top, it is labeled 'Slow-Beat, T=70'. The staves are labeled on the left: Bells, Strings, Guitar, Bass, and Drums. The time signature is 4/4. The score is divided into two main sections, 'Main 1' and 'Main 2', indicated by vertical arrows on the right. The 'Advanced' section for Strings is marked with a '3' and a slur. The Drums part shows a consistent triplet pattern. The Guitar and Bass parts feature triplet chords and notes respectively.

Programmieranweisung

Ein sehr langsamer Style mit Ohrwurm-Charakter! Der Rhythmus besteht nur aus der Bassdrum, dem Ride-Cymbal und drei Toms. Die Begleitung aus einer ganz bestimmten Triolen-Gitarren-Akkord-Phrase und dem Triolen-Quintwechselbass. Typisch ist auch die durchgehende letzte Triole im Takt, bzw. die durchgehende Bass-Triole mit Grundakkordtönen in jedem zweiten Takt. Das ganze Stück hat nur drei Begleit-Akkorde: Den Dur-Grundakkord mit der großen Septime (im Original E7), den Moll-Akkord auf der zweiten Tonleiter-Stufe (im Original F#m) und am Ende des zweiten Phrasen-Taktes den Dominanten-Septakkord in den durchgehenden Akkord-Triolen mit entsprechendem Bass (im Orig. H7). Der "Advanced"-Part mit den Strings spielt nicht nur einen durchgehend klingenden Akkord-Teppich, sondern eine an die Melodieführung angelegte Phrase. Der Bells-Part im Main 2 ist sehr wichtig: Er lockert die oft wiederholende Melodie-Struktur ein wenig auf!