

Barock-8Beat (T=120)

Programmieranweisung

Diesen Style kann man als "Barock-Stil"-Style bezeichnen! Die ersten drei Spuren von unten, also Drums+Bass+Strings low stellen den Grund-Rhythmus-Begleit-Vorgang dar: Die stetige Achtel-Grundton-Wiederholung vom Bass ergänzt sich mit den zwei Tönen der Strings low. Hier wieder mal ein Beweis für den Spruch, dass weniger manchmal mehr ist deutlich: normalerweise wird ein Akkord mit drei Tönen gespielt - nein, ich fand das dermaßen "brummig", dass ich dann einfach den Grundton des String-low-Akkords kurzerhand zum Zweiklang Terz+Quinte umfunktionierte - und auf einmal klang alles viel transparenter! Die nächste Zeile nach oben, also die Strings high, gehört mit den Achtel-Akkordzerlegung unbedingt in die "advanced"-Abteilung - kann also nach Belieben dazugeschaltet oder nicht. Dito auch im Main 2 mit einer weiteren Zeilen-Ergänzung durch die Zunahme von einem 16tel-Cembalo mit einer sehr schnellen Akkord-Zerlegung. Und so ergeben sich hier letztendlich 4 Variationen: 1. Der Main1 mit nur drei Spuren (Drums+Bass+Str-low), 2. dann Main 1 mit zusätzlich den Akkordzerlegung in Achteln als Adv., 3. dann der Main 2 nur mit Cembalo - und 4. dann als "full style" der Main 2 mit Advanced! Happy Barock-Time!