

8Beat (T=130)

Main 1

Main 2

The musical score is presented in a standard notation format. It consists of five staves: Strings, Guitar, Bass, and Drums. The Strings staff is in treble clef with a 4/8 time signature. The Guitar staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The Bass staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The Drums staff is in a drum set notation with a 4/4 time signature. The score is divided into two main sections: Main 1 and Main 2. The Drums part includes a 'small crash' and 'Tamb.' (Tambourin) on the first beat of each measure. The Bass part includes 'DB' (Double Bass) and 'SD' (Snare Drum) on the first beat of each measure.

Programmieranweisung

Der obige Style ist nur für den „schnellen“ Part mit T=130 gedacht. Im langsamen Orgel-Part wird zwar eine „nackte“ Bassdrum mit tempo 110 gespielt - aber eher als Metronom zur MIDI-Sequenz. Normalerweise sollte man der langsamen Orgel-Part vollkommen frei spielen und erst mit dem Fill-1 den schnellen Style-Part starten. Der besteht aus sehr wenigen Zutaten: Die Strings-Pads (Streicher-Fläche) variiert in der Oktavgebung - hier ist etwas Experimentieren angesagt. Der Guitar-Part wird mit dem aggressiven GM-Sound Nr.30 (overdriven Guitar) gespielt und kann auch nach Belieben mit einem anderen, passenden Synthe-Sound ausgetauscht werden. Der in Oktaven angegebene Bass-Part bedeutet, dass man da eventuell zwei Bass-Sounds im Oktav-Abstand übereinander legt - oder sich so einen speziellen, sehr tiefen - aber durchdringenden - Bass-Sound selbst zusammeneditiert! Im Drum - Part erscheint als Achtel-Nachschlag „small crash“ - weil die HH da nicht ganz ausreicht. Der Viertel-Nachschlag ist hier mit Snare und Tambourin auch relativ stark akzentuiert.