

6/8-Beat-Marsch (T=80)

The musical score is arranged in a system with six staves. From top to bottom, they are: Violin (treble clef, 6/8 time), Strings (bass clef, 6/8 time), Guitar (bass clef, 6/8 time, marked '(Distorsion)'), Bass (bass clef, 6/8 time), Str.-Bass (bass clef, 6/8 time), and Drums (drum clef, 6/8 time). The Drums staff includes a 'BD' (bass drum) part. The score is divided into two measures. On the right side of the score, there are two vertical arrows pointing upwards. The top arrow is labeled 'Main 2' and the bottom arrow is labeled 'Main 1'. The Drums staff has a note labeled 'Toms (high-middle3-low)' above it.

Programmieranweisung

Diesen Rhythmus kann man nur als „6/8-Beat-Marsch“ bezeichnen, wobei die typische Marsch-Phrase hier von den TOMS (high-middle-low) übernommen wird, welche maßgeblich an der „Klangfarbe“ des Styles beteiligt sind! Es gibt keine ausgesprochene Akkord-Begleitung, sondern eher eine Grundton-Quint-bezogene Begleitung. Hier ist die Distorsions-Gitarre zusammen mit den Toms identisch am Werken. Die STRINGS spielen die in der Gitarre vermißte Akkord-Terz im hohen Bass-Bereich. Der Grund-Basston ist durch zwei Oktaven vorhanden - und spielt sogar den tiefsten Bass-Ton auch mit Strings immer mit. Im Main 2 erklingt eine kurze Fill-In-Phrase der Violine als Aulockerung.