

*Beat-Pop, T=90*

The musical score is presented in a standard staff format with four systems: Guitar, Strings, Bass, and Drums. The time signature is 4/4. The score is divided into two sections: Main 1 (measures 1-8) and Main 2 (measures 9-16). In Main 1, the Guitar and Strings play chords, the Bass plays a simple line, and the Drums play a pattern of bass drum (BD) and small crash. In Main 2, the Guitar and Strings play chords, the Bass plays a simple line, and the Drums play a pattern of hi-hat (HH) and tambourin hits.

**Programmier-Anweisung**

Benny spielt sein Piano rein Solo. OK, aber wir „Midi-Freaks“ brauchen etwas rhythmische „Metronom“-Bewegung - und so habe ich einen rudimentären MIDI-Rhythmus-Begleit-Style entworfen, bestehend nur aus sparsamen Drums, Strings-Fläche und einem weichen Kontrabass. Im Main 1 bewegt sich alles in halben Noten parallel, immer der Grundbass mit einer bestimmten Akkord-Umkehrung. Die Drums spielen hier „keinen Style“ sondern es wechseln sich im Viertel-Tempo die Bassdrum- und die small-crash-Schläge ab - und übernehmen hiermit die angesprochene Metronom-Rolle. Im Main 2 kommt dann ein Slow-Beat zum Vorschein, mit Achteln im HiHat-Bereich (HH-sticked), einem Bassdrum-Vor- und dem Tambourin-Nachschlag. Die Begleitakkorde wechseln ins Viertel-Tempo, wobei die Gitarre Viertel-lange- und die Strings Viertel-kurze-Akkorde spielen - und diese Kombination klingt - wenn man sie beide im Stereo-Panorama etwas von der Mitte trennt - sehr gut! Der Kontrabass spielt durchweg nur den Grundton punktiert und unterbricht damit die Viertel-Monotonie.