

Discofox, T=130

The musical score is arranged in a multi-stem format. From top to bottom, the tracks are: Brass (treble clef), Organ (treble clef), Mute-Git. (treble clef), Strings (bass clef), Guitar (bass clef), Bass (bass clef), and Drums (drum clef). The time signature is 4/4. The tempo is marked as T=130. The score is divided into two main sections, Main 1 and Main 2, indicated by arrows on the right side. In Main 1, the Brass and Organ tracks have fill-in notes. In Main 2, the Mute-Git. track plays a steady eighth-note accompaniment. The Drums track includes a 'small crash' on the HH-st. track. The Bass track has a steady eighth-note pattern. The Guitar track has a steady eighth-note accompaniment. The Strings track has a steady eighth-note accompaniment. The Bass track has a steady eighth-note pattern. The Drums track includes a 'small crash' on the HH-st. track. The score is divided into two main sections, Main 1 and Main 2, indicated by arrows on the right side.

Programmier-Anweisung

Ein sehr interessanter Discofox mit Tempo 130: Im Main 1 sieht man nur die ersten vier Spuren als Basis-Rhythmus, wobei der Strings-Part als Akkord-Fläche (in weiter Akkord-Lage) als Advanced-Schaltung erklingt. Die Viertel-Gitarre und der Staccato-Achtel-Bass klingen immer Durch. Im Original ist der Bass sogar mit dem Grundton nur auf „1+“ zu hören, was mir persönlich nicht gefällt und eher ein „Stolper-Gefühl“ hinterlässt! Man sollte es ausprobieren. Im Main 2 kommt dann der sog. „full style“ zur Geltung: eine Mute-Git. verstärkt die Achtel-Akkorde mit der Grundton-Quinte (im gestoppten „Knack“-Mute-Modus) und oben drüber erklingen zwei Fill-In, jeweils von dem Orgel- und als Antwort von dem Brass-Sound. Im Drumbereich fällt nur der Sound „small crash“ auf - er ist als Erstaz für HH-Open eingesetzt - weil in meinem Referenz-Midi-Expander die HH allgemein als Sample zu schwach ist - auch hier ist eigenes Experimentieren mit verschiedenen Drum-Kits angesagt!