

Disco-Pop, T=120

The musical score is arranged in a system with six staves. From top to bottom, they are: Solo (treble clef), Guitar (bass clef), Strings (bass clef), Dist.-Git. (treble clef), Bass (bass clef), and Drums (bass clef). The Solo part features a melodic line of eighth notes. The Guitar part consists of staccato eighth-note chords. The Strings part is a sustained chord pad. The Dist.-Git. part provides a rhythmic texture with eighth notes. The Bass part plays a prominent eighth-note line. The Drums part shows a standard disco beat with a kick drum and snare. The score is divided into two measures. On the right side, two vertical arrows point upwards, labeled 'Main 1' and 'Main 2', indicating the start of these sections. The tempo is marked as T=120. The Drums part includes the labels 'DSD' and 'DBD'.

Programmier-Anweisung

Die Abba-Rhythmen sind eigentlich alle relativ einfach. Was bei ABBA manchmal schwierig ist, sind die Arrangements, welche oft vollkommen unorthodox erscheinen und nach einem MIDI-File schreiben, bzw. sind mit Style-Begleitung sehr bescheiden. Im Money-Arr. ist das dieser unglaubliche Bass, der in Money-Money-Refrain sogar die Melodie-Stimme mitspielt - und der Bass-Part bleibt dabei auf der Strecke - jedoch klanglich nicht zum Nachteil! In dem obigen Schema ist der Money-Gebrauchs-Style zu sehen: Der Bass spielt brav die artikulierte Achtel-Oktavierung, die Gitarre die staccato Achtel-Akkorde, die Strings den obligaten Akkord-Pad (hier in zwei Umkehrungen) und die Distorsion-Gitarre ist nur ein Klang-Farb-Tupfer! Im Main 2 ist die 16tel-Phrase (als Solo bezeichnet und mit einem beliebigen Synth-Sound zu spielen) aus der Einleitung zu hören - klingt immer gut!