

Foxtrott, T=120

Main 1 *Main 2*

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Git-3**: Treble clef, 4/4 time. Main 1 is a whole rest. Main 2 features a triplet melodic line: $\text{G4} \text{A4} \text{B4} \text{C5} \text{B4} \text{A4} \text{G4}$ (triplet), $\text{F4} \text{E4} \text{D4} \text{C4}$ (triplet), $\text{B3} \text{A3} \text{G3} \text{F3}$ (triplet), $\text{E3} \text{D3} \text{C3}$ (triplet).
- Git-2**: Treble clef, 4/4 time. Main 1 is a whole rest. Main 2 features a triplet melodic line: $\text{G4} \text{A4} \text{B4} \text{C5} \text{B4} \text{A4} \text{G4}$ (triplet), $\text{F4} \text{E4} \text{D4} \text{C4}$ (triplet), $\text{B3} \text{A3} \text{G3} \text{F3}$ (triplet), $\text{E3} \text{D3} \text{C3}$ (triplet).
- Git-1**: Bass clef, 4/4 time. Main 1 is a whole rest. Main 2 features a triplet melodic line: $\text{G4} \text{A4} \text{B4} \text{C5} \text{B4} \text{A4} \text{G4}$ (triplet), $\text{F4} \text{E4} \text{D4} \text{C4}$ (triplet), $\text{B3} \text{A3} \text{G3} \text{F3}$ (triplet), $\text{E3} \text{D3} \text{C3}$ (triplet).
- Strings**: Treble clef, 4/4 time. Main 1 has a whole note chord (G4, B4, D5). Main 2 has a whole note chord (G4, B4, D5).
- Guitar**: Bass clef, 4/4 time. Main 1 has a rhythmic pattern of eighth notes: $\text{G4} \text{A4} \text{B4} \text{C5} \text{B4} \text{A4} \text{G4}$ (triplet), $\text{F4} \text{E4} \text{D4} \text{C4}$ (triplet), $\text{B3} \text{A3} \text{G3} \text{F3}$ (triplet), $\text{E3} \text{D3} \text{C3}$ (triplet). Main 2 has the same pattern.
- Bass**: Bass clef, 4/4 time. Main 1 has a whole note chord (G2, B2, D3). Main 2 has a whole note chord (G2, B2, D3).
- Drums**: Treble clef, 4/4 time. Main 1 has a pattern: HH-st. (quarter), Tamb. (quarter), BD (quarter), HH-op. (quarter). Main 2 has a pattern: HH-st. (quarter), Tamb. (quarter), BD (quarter), HH-op. (quarter).

Programmier-Anweisung

Der Titel „La Mer“ ist eigentlich ein Standard-Foxtrott und könnte somit mit jedem im Instrument vorhandenen Foxtrott-Style begleitet werden. Die Besonderheit dieser Programmierung offenbart sich im Main 2-Part, wo man diese Akkord-Kaskade der drei Gitarren sieht. Die Kaskadentöne des dreistimmigen Satzes sind als „weite Intervalle“ dargestellt und können nur innerhalb der Style-Sequenz so abgespielt werden. Der Effekt ist durch den Halbtakt-Akkordwechsel verblüffend! Will man dies auch manuell spielen, dann nur mit Hilfe der AOC-Schaltung, wo man die Intervall-Abstände variieren kann.