

Latin, T=180

The musical score is arranged in a system with six staves. From top to bottom: Brass (treble clef), Strings (treble clef), Guitar (bass clef), Bass (bass clef), Perc. (bongos, snare-like notation), and Drums (BD, DSD, Toms). The Brass and Strings parts are marked 'Adv.'. The score is divided into two main sections, 'Main 1' and 'Main 2', indicated by arrows on the right side. The time signature is 4/4 and the tempo is T=180.

Programmieranweisung

Dieser LATIN-Style gehört zu jenen sog. **Ostinato-Styles**, welche direkt mit der Akkord-Begleitung des Titels als Standard programmiert werden können. Das Akkord-Schema besteht aus zwei Takten mit der Akkord-Kombination Grundakkord - Subdominante - Dominante. In der C-Dur-Version ist das die Akkord-Folge C-F-G (MWP-Vers.1) und in Bb-Dur entsprechend Bb-Eb-F (MWP-Vers.2). Im Drumbereich ist ein einfacher, punktierter Beat mit einem Disco-Snare-Nachschlag auf die 3 - der Latin-Touch kommt durch die Percussions-Instrumente wie Bongos und Timbales (nach gusto) und dem Phrasen-Abschluss mit den Toms im zweiten Takt. Dazu spielt eine rhythmisch passende Bass-Phrase und eine sehr rhythmische Gitarre mit taktweise unterschiedlichen Phrasen. Der Strings-Part ist eine Art Neben-Melodie. Das ist der Inhalt von Main1, als Haupt-Rhythmus - im Main 2 wird eine Zusatz-Melodie-Phrase gespielt, welche als "La Bamba"-Phrase gelten kann, wobei die Strings und Brass als Advanced geschaltet werden sollen. Ein Hineinhören in verschiedene Fassungen könnte helfen - denn La Bamba-Style lebt auf durch persönliches Latin-Feeling!