

# Collection-2-Medley2

Hintergründe von S. Radic

Drei Evergreens hat Klaus Wunderlich hier zusammengestellt und auf seine besondere Art als Medley orgelmäßig bearbeitet.

**1. The Most Beautiful Girl**, von Charlie Rich (1932-1995), einem amerikanischen Country Music Singer und Musiker. Er war ein Grammy-Preisträger mit einem ganz persönlichen Musikstil des Rockabilly-, Jazz-, Blues-, Country- und Gospel-Genres. Im letzten Abschnitt seines Lebens erwarb Rich den Spitznamen „The Silver Fox“. Er wird durch zwei Evergreen-Titel und 1973-Hits, „Behind Closed Doors“ und „The Most Beautiful Girl“ immer in Erinnerung bleiben. „The Most Beautiful Girl“ führte die U.S. Country Singles Charts, sowie die Pop Singles Charts lange an. Das Lied wurde ursprünglich als „Hey Mister“ im Jahr 1968 von Co-Schriftsteller Wilson aufgenommen. Das Lied benutzt auch einen Teil von „Mama McCluskie“, auch von Wilson. Der britische Pop-Sänger Engelbert Humperdinck schloss „The Most Beautiful Girl“ auf seinem 1973 erschienenen Album Engelbert: King of Hearts ein. „The Most Beautiful Girl“ wurde auch von Slim Whitman in den 1970er Jahren aufgenommen. Andy Williams hat 1974 eine Version auf seinem Album *The Way We Were* veröffentlicht. Im Jahr 1975 veröffentlichte ABBA-Sängerin Anni-Frid Lyngstad eine schwedischsprachige Version namens „Vill du låna en man?“ auf ihrem Soloalbum *Frida ensam*. Sergio Franchi hat das Lied auf seinem 1976 DynaHouse Album *20 Magnificent Songs* aufgenommen. Country-Musik-Boy-Band South 65 hat eine aktualisierte Version des Songs mit dem Titel „The Most Beautiful Girl (2001 Version)“ auf ihrem 2001er Album *Dream Large* aufgenommen.

**2. Seasons in the Sun** ist ein Song von Terry Jacks aus dem Jahr 1974. Er basiert auf dem Chanson *Le Moribond* („Der Sterbende“) des Belgiers Jacques Brel aus dem Jahr 1961 und erreichte in Jacks Version in vielen Ländern Platz eins der Charts. Das Stück handelt von einem sterbenden Mann, der letzte Grußworte an die Menschen sendet, die ihn auf seinem Lebensweg



begleitet haben. Texter Rod McKuen übersetzte das Stück 1963 ins Englische, und zunächst nahm das *Kingston Trio* den Titel auf. Das Stück verkaufte sich zwar nicht sehr gut und schaffte auch nicht den Sprung in die US-Charts, blieb dem kanadischen Sänger Terry Jacks jedoch im Gedächtnis. Er änderte Teile der letzten Strophe und passte die Musik an die 1970er Jahre an. Ausgehend von Kanada wurde der Titel in Jacks Version zum Hit und erreichte Platz 1 der Hitparaden in Deutschland, Österreich, der Schweiz, den USA, Großbritannien, Norwegen und Belgien.

**3. Cabaret** ist ein Musical aus dem Jahr 1966. Die Musik schrieb John Kander, die Liedtexte Fred Ebb, das Buch Joe Masteroff nach dem Schauspiel *I Am a Camera* (1951) von John van Druten, das auf den autobiographischen Romanen *Mr. Norris steigt um* (1935) und *Leb wohl, Berlin* (1939) von Christopher Isherwood basiert. Das Musical wurde am 20. November 1966 im Broadhurst Theatre in New York City uraufgeführt. In der Rolle des Master of Ceremonies war Joel Grey, als Fräulein Schneider Lotte Lenya zu sehen. Die vom Ragtime und frühen Jazz inspirierte Musik Kanders bildet eine Reminiszenz an die Musicals der 1920er Jahre. Im Film brillieren Lisa Minelli und M. York.

