

Slowrock, T=70

The musical score is arranged in a multi-staff format. From top to bottom, the staves are: Bells (treble clef), Piano (bass clef), Strings (bass clef), Guitar (bass clef), Bass (bass clef), Tambourin (bass clef), and Drums (bass clef). The time signature is 4/4. The tempo is marked as T=70. The score is divided into two main sections, Main 1 and Main 2, indicated by arrows on the right. The Drums part shows a pattern of BD and DSD with triplet markings. The Piano part features a triplet accompaniment. The Bass part has a triplet line. The Strings part has a sustained accompaniment. The Guitar part has a sustained accompaniment. The Bells part has a fill-in phrase.

Programmierung

Einen "SLOWROCK" gibt es grundsätzlich in zwei Takt-Formen: 6/8-Slowrock, welcher als Ur-Slowrock gilt, und den 4/4-Slowrock mit vier Triolen-Einteilung. Typisch für Slowrock ist also das Vorhandensein einer Dreier-Gruppierung. Klanglich unterscheiden sie sich nicht von einander - und erst durch das Musikgeschehen und die Länge der Musik-Phrasen erkennt man "blind", um welche Slowrock-Art es sich letztendlich handelt. Hier ist ein 4/4-Slowrock zu programmieren, welchen es in dieser Form wohl sehr oft und wirklich mannigfaltig in dem Standard-Bereich gibt. Dennoch sind Unterschiede deutlich, hier fällt der Bass sofort auf, der jeweils am Takt-Ende eine kleine Überleitung zum nächsten Takt vollführt. Der MAIN 1 gilt hier als der Grund-Rhythmus, wo nur im Schlagzeug-Bereich das Tambourin überhaupt eine Dreier-Formation als Achtel-Triolen spielt. Erst im MAIN 2 gesellen sich hinzu die Triolen des Pianos (man sollte hier sogar eine Oktavierung vornehmen) und eine Fill-In-Phrase der Glocken. Das "hohe Piano" ist für den betreffenden Titel hier sogar das typische Merkmal, das sogar seit der Titel-Vorstellung im Jahre 1965 als "italienischer Slowrock" gilt.