

Swing-Fox, T=160

The musical score is arranged in a system with five staves. The top staff is for Sax-Satz (Saxophone), the second for Piano, the third for Guitar, the fourth for Bass, and the fifth for Drums. The score is divided into two main sections: Main1 (measures 1-4) and Main2 (measures 5-8). The Sax-Satz part has triplet markings in measures 5, 6, 7, and 8. The Piano part has triplet markings in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8. The Guitar part has chord markings in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8. The Bass part has a walking bass line in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8. The Drums part has a pattern of BD (Bass Drum) and SD (Snare Drum) in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8. A 'small crash' is indicated in measure 5.

Programmieranweisung

Wie der Style-Name andeutet, haben wir hier zwei "ternäre" Jazz-Rhythmen, wobei man ganz eindeutig sieht, dass die Grund-Begleitung Drums-Bass-Guitar vollkommen "grade" in Vierteln spielen, was natürlich für einen unglaublichen Drive sorgt. Nur der Piano-Part und die Sax-Satz-Spur mit den Triolen werden dem Swing/Fox-Geschehen gerecht. Im Noris-Original ist sogar durchweg nur der Swing mit dem Walkingbass zu Gange - jedoch die Orgel-Version mit dem Basspedal wurde etwas leichter gestaltet und so enrtstand der Main1-Foxtrott mit Quint-Wechselbass und einer nachschlagenden Gitarre!