

## 3/4-Beat, T=120

The musical score is written for five instruments: Flute, Strings, Guitar, Bass, and Drums. The time signature is 3/4 and the tempo is T=120. The score is divided into two sections: Main 1 and Main 2. The Flute part starts in Main 2 with a phrase labeled '(Recorder)'. The Guitar part has an arpeggiated accompaniment in Main 1 and a full chord rhythm in Main 2. The Bass part provides a simple accompaniment. The Drums part includes a Ride-Cymbal in Main 1 and Hi-Hat and Tambourin in Main 2.

## Programmieranweisung

Dieser "3-4-Beat" ist sehr typisch für Irische Volksongs, welche sehr oft im 3/4-Takt stehen - jedoch gar keine Walzer-Begleitung beinhalten. Also, es gibt keinen typischen Walzer-Nachschlag "uf-ta-ta", sondern eine eher filigrane Gitarren-Begleitung mit arpeggierten Akkorden im Main 1 und einer 3/4-Beat-Akkord-Begleitung mit Viertel-Achte-Kombination im Main 2. Die Drums sind auch im Dubliners-Original nicht als definierter "Beat" zu hören, sondern als eine Art "neutrale rhythmische Begleitung" mit hand-Trommeln, welche jeder Sänger in der Hand hält, der kein Instrument spielt. Die Version von Johnny Logan ist dagegen mit sehr starkem und vollen Drums-Einsatz gemacht. In unserem Style wird im Main 1 der Vorschlag mit Bassdrum auf die "1" und der Nachschlag auf die "3" mit Rimshot ausgewiesen, den Grundrhythmus liefert ein durchgehendes Viertel-Ride-Cymbal. Dazu die Arpeggio-Gitarre mit einer ganz bestimmten Akkord-Ton-Folge. Im Main 2 spielt die Gitarre den vollen Akkord-Rhythmus und un die Drums kommt der 3-Nachschlag vom Tambourin. Der Vorschlag wird jetzt auf 1-2 mit HiHat-sticked gespielt - und ein Achtel-Nachschlag zusätzlich auf die letzte Achtel im Takt mit HiHat-open! Eine Flute-Phrase als Fill-In kann dazu gespielt werden. Die Strings liefern, wie immer, die Pad-Begleitung im Advanced-Modus.