

Latin-Disco (T=190)

The musical score is arranged in a multi-staff format. From top to bottom, the staves are: Organ (treble clef), Adv. Strings (treble clef), Guitar (bass clef), Bass (bass clef), Claves (percussion clef), Bossa (percussion clef), Adv. Perc. (percussion clef), and Drums (percussion clef). The time signature is 4/4. The Organ part features a melodic line with eighth notes. The Adv. Strings part consists of sustained chords. The Guitar part has a bass line with eighth notes. The Bass part has a simple bass line. The Claves, Bossa, Adv. Perc., and Drums parts provide a complex rhythmic accompaniment. On the right side of the score, two vertical arrows labeled 'Main 1' and 'Main 2' point upwards, indicating the main melodic lines.

Programmieranweisung

Ein sehr schneller "Latin-Disco" ist hier zu programmieren, denn diese Kombination ist wahrscheinlich nicht in den Standards zu finden - und wenn, dann vielleicht etwas Ähnliches im Samba-Bereich! Das "Besondere" an diesem Style sind die zwei zusätzlichen "Perc."/"Bossa"-Parts im Drum-Bereich. Dieser ist eigentlich recht einfach als "Four-Beat" gestaltet, was die Bezeichnung "Disco" anbetrifft. Die Snare spielt mit der Gitarre den einfachen Viertel-Nachschlag - und zusammen mit dem Quint-Wechselbass ergibt sich ein solider Rhythmus. Ungewöhnlich hier wäre vielleicht die Rolle des "Small-Crash"-Beckens, was eigentlich die Hi-Hat zu spielen hat - jedoch in meinem Midi-Drum-Kit ist diese sehr leise - deshalb also etwas lauter Small Crash! Der "Perc."-Part sind die zwei unterschiedlichen Bongos, welche die gleiche rhythmische Latin-Phrase der Main-2-Organ spielen. Der interessanteste Part aber ist der "Bossa"-Part - der tatsächlich auch im Perry-Como-Original zu hören ist: Eine komplette, zweitaktige Bossa-Nova-Phrase mit Claves (Holz/Wood) - und welche durchweg klingt im Gegensatz zu den Advanced-Parts Perc. und Strings!