

Slow-8Beat, T=70

Mundharmonika

Advanced

Strings

Main 1

Main 2

Stage-Piano

P *

Bass

HH-sticked

Drums

BD Rimshot

Programmieranweisung

Die Original-Film-Musik aus "Bilitis" ist fast durchweg ohne einen "tanzbaren" Rhythmus! Die erforderliche Film-Stimmung wird durch eine Art "Sphären"-Sound erzeugt: alles ist, musikalisch gesehen, etwas unscharf und verschwommen. Die zarte Melodieführung geschieht mit glockenartigen Kombi-Sounds, welche aus dem GM89-Fantasia-Sound mit zusätzlichem Chor besteht. Der Stage-Piano-Part ist hier jedoch der wichtigste Style-Träger, eingespielt mit dem Haltepedal (CTRL 64). Mein "Slow-8Beat"-Style ist also eine reine Fantasie-Programmierung, welche mir zu dieser Gesamtbegleitung einfiel - denn: im MIDI-Bereich muss man stetig einen ganz klar zuordnerbaren Rhythmusverlauf programmieren! Der Mundharmonika-Part kann auch durch einen Vocal-Sound (GM54) ersetzt - oder eine weitere Variation ergänzt werden