

*Orientalischer Foxtrott, T=165*

*Main 1* *Main 2*

The musical score is arranged in a system with six staves. The top two staves are for the vocal line (Chor) and strings. The middle three staves are for the instrumental accompaniment: Trombone, Piano, and Bass. The bottom staff is for the drums, with specific notations for HH-sticked, Bongos, and Toms. The score is divided into two main sections, Main 1 and Main 2, separated by a double bar line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as T=165.

*Programmieranweisung*

Am Anfang seiner Salome-Version sagt der Sänger MAX RABE folgendes: "Es gibt keinen 'orientalischen Foxtrott' - wenn man das Stück allerdings hört, muss man sagen: das ist ein "orientalisches Foxtrott"! So lustig das auch sein mag - der Bandlieder und Happy-Sound-Erfinder JAMES LAST hat diesen Titel wohl ganz anders verstanden: Seine Version ist eine Mixtur aus verschiedenen Rhythmus-Zutaten, wobei ich hier daraus auch nur zwei "brauchbare" Haupt-Rhythmen-Styles heraushören konnte! Im Main 1 ist der Beat-Part der Hauptmelodie-Führung zu verstehen. Die Drums liefern einen Achtel-Beat, die Begleitung sipelt eine punktierte Akkord-Phrase. Im Main 2 ertönt der "orientalische" Part des Styles mit Bongos und Toms in den Drums und einer Zweit-Takt-Phrase im "N.C.-Tutti-Bereich".