

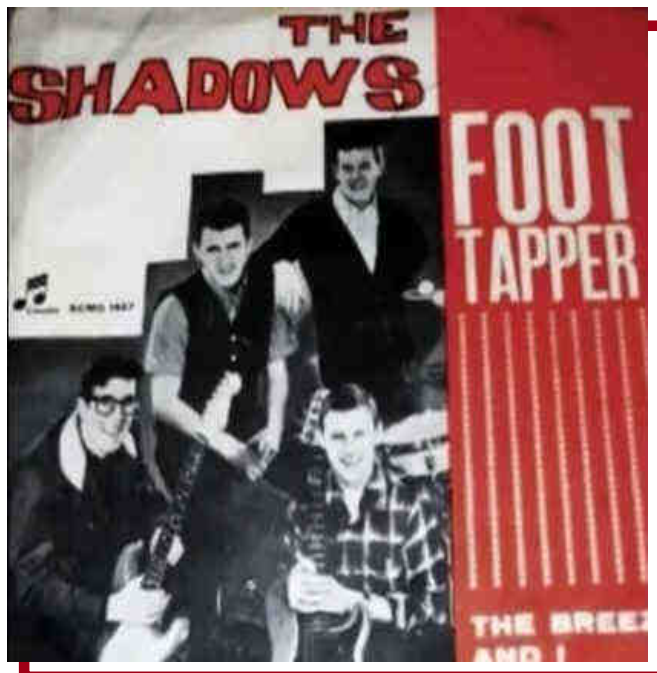
# Foot Tapper

Hintergründe von S. Radic

“**Foot Tapper**” ist ein Instrumental-Hit von der britischen Gitarren-Gruppe *The Shadows* von 1963. Es war die Nummer eins in Großbritannien und war ihr letzter UK-Nummer-1-Hit (nicht einschließlich derjenigen, wo sie als Cliff Richards Begleitband auftraten). Die Melodie wurde als Erkennungsmelodie des Radio-2-Programms *Sounds der 60er Jahre* benutzt.

Die Instrumental-Gruppe “**The Shadows**” hatte in ihrer 50-Jahre anhaltenden Zusammengehörigkeit von 1950 bis 2000 insgesamt 69 Musik-Hits, davon 35 eigene und 34 mit dem britischen Star-Sänger Cliff Richard als seine Begleitband (in Deutschland der bekannteste Hit war „Rote Lippen soll man küssen“). Vergleichbar der Platten-Verkäufe war die Band an dritter Stelle die erfolgreichste Gruppe in England, hinter Elvis Presley und Cliff Richard.

Die „Shadows“ hießen zuerst „The Drifters“, mussten jedoch diesen Namen wegen Namensrechte der gleichen Ami-Gruppe aufgeben und nannten sich ab den 1960ern „The Shadows“. Die Gruppe hatte die Pionier-Rolle im entstehen vieler weiteren Vier-Personen-Gruppen mit der Besetzung Solo-Gitarre, Rhythmus-Gitarre, Bass und Schlagzeug. Ihren unverwechselbaren Sound erhielt die Gruppe durch Verwendung von ganz bestimmten Instrumenten: Die Gitarren waren von FENDER (Stratocaster- & Telecaster-Serie) aus Amerika, die Verstärker waren von VOX aus England und die Effektgeräte (Tonband-Echo) waren von MEAZZI und BINSON aus Italien.



Die Gruppe “**The Shadows**” bestand im Zeitpunkt der Foot-Tapper-Aufnahme aus folgenden Musikern, welche jedoch im Laufe der Zeit einzeln ersetzt wurden:

- [Hank Marvin](#) - lead guitar
- [Bruce Welch](#) - rhythm guitar
- [Brian 'Licorice' Locking](#) - bass
- [Brian Bennett](#) - drums

Die entscheidende Rolle bei der Gruppe spielte der Solo-Gitarrist HANK MARVIN (sein richtiger Name war Brian Rankin), der auch bis zuletzt der Gruppe angehörte und viele der berühmten Shadows-Hits komponierte. "Foot Tapper" ist sein Werk, wo er besonders seine eigene Stilistik des "Mute-Guitar"-Spiels mit der "Clean-Guitar"-Spieltechnik kombinierte. Im Zusammenhang mit dem Meazzi-Echo erzeugte Hank Marvin diesen famosen Shadows-Sound.

Der "Mute-Guitar"-Sound entsteht dann, wenn der Gitarrist mit der Handfläche der Plectrum-Hand die Gitarren-Saiten am Gitarren-Steg leicht andrückt, so dass da ein "gedämpfter" Ton entsteht! Diese Sound ist mit der Zeit so typisch geworden, dass er den Einzug in die GM-Liste unter Nr.29 "Mute Guitar" erhielt. Dito auch mit dem "CLEAN-Guitar"-Sound unter der GM-Nr.28, welcher besonders in der tiefen Gitarren-Lage für einen einmaligen, klaren Gitarren-Solo-Sound sorgt! Die Rhythmus-Gitarre der Shadows (Fender-Telecaster) zeichnet sich aus durch möglichst permanente Anwendung aller 6 Gitarren-Saiten in der Begleitung, als "vollsaitige" Gitarre.



The Shadows in TV  
live 1989