

# Wunsch-2-Medley 5

Hintergründe von S. Radic

Der beliebte Organist FRANZ LAMBERT hat auf seiner CD "Wunschmelodien Vol.2" wieder viele schöne "Wunschmelodien, die man nicht vergisst" Solo und in Medley's zusammengestellt. Das "Medley 5" ist ein über 6 Min. langes 8Beat-Medley mit vier bekannten Evergreens: "California blue", "Diana", "Downtown" und "I Will Follow Him"!

**Die MIDI-Bearbeitung.** Es gibt, wie immer, zwei Versionen: Vers.2 ist die 1:1-Abschrift des FL-Originals mit allen seinen Tonarten und Modulationen. Die Vers.1 ist eine reine C-Dur-Fassung - ohne jegliche Modulationen und jeder Titel - mit entsprechend umarrangierter Überleitung - verbleibt in C-Dur!

**1. California Blue** ist ein Hit-Evergreen von Roy Orbison (1936-1988) - erschienen erst nach seinem Tod 1989 - einem US-amerikanischen Country- und Rock-Sänger. Orbison gelang 1960 mit *Only the Lonely* der nationale und internationale Durchbruch. Weitere weltweite Hits waren *Oh Pretty Woman*, *Blue Bayou* und *California Blue*. Mike Jagger und Keith Richards inspirierte das Gitarrenintro von *Oh, Pretty Woman* dazu, ein ähnliches Intro für ihren Hit (*I Can't Get No*) *Satisfaction* zu komponieren. Der deutsche Schlagersänger Roy Black übernahm um diese Zeit den Vornamen seines Vorbildes Roy für seinen Künstlernamen, später nahm Black deutsche Versionen von Orbisons *Only the Lonely* und *California Blue* auf.



**2. Diana** ist ein von Paul Anka im Jahre 1957 veröffentlichter Popsong, der sich weltweit zum Millionenseller entwickelte. Mit diesem Stück begann Paul Ankas Karriere. Es wird erzählt, dass Paul Anka als 15-jähriger Schüler sich in ein 18-jähriges Mädchen namens Diana Ayoub verliebte, das als Babysitter für seine jüngeren Geschwister in seiner Familie tätig war. Da sie für ihn nichts empfand, soll er versucht haben, mit Hilfe eines selbstkomponierten Songs mit dem Titel *Diana* zu imponieren. Am 9. Sept. 1957 erreichte der Titel den ersten Rang in den US-Pop-Charts. Auf Anhieb wurden insgesamt neun Millionen



Exemplare verkauft, womit der Titel zu den zehn meist verkauften Singles aller Zeiten gehört.

**3. Downtown** ist ein Schlager von 1964, der, von Tony Hatch geschrieben und von Petula Clark gesungen, zum Welthit wurde. Das Lied wurde ein Nummer-1-Hit in USA-Deutschland. Es erreichte den ersten Platz in den Billboard Hot 100, wurde 1965 mit dem Grammy für den "Best Rock and Roll Song" ausgezeichnet und erhielt eine Goldene Schallplatte für mehr als eine Million verkaufter Exemplare in den USA. 2003 wurde es in die Grammy Hall of Fame aufgenommen. Das Lied wurde oft gecovert, so von Frank Sinatra, Dolly Parton, Marianne Faithfull, Billy Preston, Emma Bunton und den Osmond Brothers.



**4. I Will Follow Him** wurde zuerst von Paola Neri aufgenommen, ist aber eigentlich ein Hit von „Little Peggy March“ 1963 geworden. Der Song wurde 1961 zuerst von dem Komponisten Franck Pourcel als Instrumentalstück aufgenommen und später von Bandleader Raymond als Vorläufer des "Easy Listening"-Stils. Die englische Version wurde von der damals 15-jährigen Peggy March aufgenommen, welche als „Little Peggy March“ damit die Nr.# 1 der Billboard Hot 100 erreichte. Der Song wurde von vielen Künstlern gecovert und 1992 im Film *Sister Act*, mit Nonnen-Chor dem Papst vorgestellt wurde.