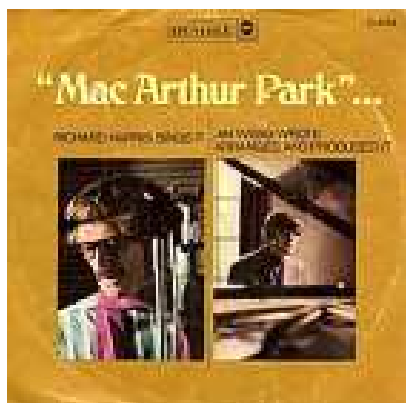


## MacArthur Park

### Hintergründe von S. Radic

„**MacArthur Park**“ ist ein Song von Jimmy Webb, ursprünglich als Teil einer beabsichtigten Kantate. Der Filmschauspieler RICHARD HARRIS war der erste, der den Song im Jahre 1968 aufnahm - für sein Debüt als Sänger! Anschließend wurde das Lied von zahlreichen Künstlern übernommen, unter den bekanntesten Aufnahmen zählen die von Donna Summer 's als Disco-Version aus dem Jahre 1978 und Waylon Jennings 's Version von 1969, sowie Maynard Ferguson, Stan Kenton und Woody Herman mit ihren Big-Band-Jazz-Arrangements. Die Inspiration für „MacArthur Park“, war die Beziehung und Trennung zwischen Jimmy Webb und Susan Ronstadt, einer Cousine von Sängerin Linda Ronstadt. *MacArthur Park* war der Ort, wo sich die beiden gelegentlich trafen und ihre schönsten Zeiten zusammen verbrachten. Damals (Mitte 1965), arbeitete Ronstadt für ein Versicherungs-Unternehmen, dessen Büros unweit vom Park waren. Webb und Ronstadt blieben Freunde, auch nach ihrer Heirat mit einem anderen Partnern. Die Trennung hatte auch den wichtigsten Einfluss auf die Komposition *By the Time I Get Phoenix*, einen anderen Webb-Hit. Der Song beginnt wie ein Gedicht über die Liebe und wird dann zu einer Liebes-Klage. In einem Interview sagte Webb, dass die Texte symbolisch gemeint waren und auf das Ende einer Liebesbeziehung verweisen.

Richard Harris traf zum ersten Mal mit Webb bei einer Spendenaktion in Los Angeles zusammen, 1967. Webb war eingeladen worden, um die musikalische Umrahmung am Klavier zu gestalten. Harris schlug ihm vor, dass sie zusammen arbeiten sollten. Webb nahm es zuerst nicht ernst, bis er später ein Telegramm von Harris erhielt, er solle nach London kommen, um das Projekt zu starten. Nach ausführlichem Hören aller Webbs Kompositionen wählte Harris „MacArthur Park“ für sein Popmusik-Debüt aus! Hier das Original-Cover der Single:



Die Harris-Aufnahme von „MacArthur Park“ besteht aus vier Abschnitten mit unterschiedlichen Tempi und dauert sage und schreibe 7:20 Minuten! Der erste Part, genannt „Im Park“, ist im mittleren 8Beat-Tempo mit Klavier und Cembalo, sowie mit Hörnern und Orchester begleitet und enthält die wichtigsten Strophen und Refrains. Dauer etwa zweieinhalb Minuten. Dann kommt plötzlicher Wechsel zu einem Up-Tempo (doppeltes Tempo durch 16tel-Beat) als Instrumental-Abschnitt, „Allegro“, von Schlagzeug und Percussion geführt und stellt mit Horn Riffs, ein orchestraler Höhepunkt dar! Bei etwa sechseinhalb Minuten, kommt eine Reprise des ersten Abschnitts und die Begleitung kehrt zum Tempo 1 zurück, bzw. erfährt ein Ritardando beim Ending.

Die Aufnahme wurde am 21. Dezember 1967 gemacht, bei Armin Steiner Ton-Recorder in Hollywood. Sie erschien auf Harris'Album *A Tramp* 1968 und wurde einzig als Single freigegeben. Es war eine ungewöhnliche Wahl für die mehr als 7 Minuten Länge und mehrteilige Struktur. Harris erreichte die Spitze der Musik-Charts in Europa und Australien, und kam auf Platz 2 der US-Charts. „MacArthur Park“ erhielt den Grammy Award für das beste Arrangement für eine Vocalisten-Begleitung im Jahre 1969.

Die **MIDI-Bearbeitung** besteht aus zwei musikalisch und notenmäßig identischen Voll-Versionen, also 1:1 Abschrift des Originals, jedoch ist die Version 2 in den Original-Tonarten F/Bb und mit vielen Stichnoten der Orchestrierung versehen, als eine Art „Klavier-Surrogat“ in einer Noten-Zeile. Die Version 1 ist eine C-/F-Dur-Version mit weniger Stichnoten, jedoch mit voller Länge und allen Orchester-Riffs. Beide Versionen beanspruchen je 4 A4-Seiten (!) - und Vers. 1 liefert einen eindeutigen Beweis, dass manchmal die Wahl der Tonart nicht hilft - nur üben, üben...