

Spezial-6/8-Beat, T=40

The musical score is divided into two sections: Main 1 and Main 2. The instruments and their parts are as follows:

- Harfe (Harp):** Plays a continuous arpeggiated pattern in the bass clef, 6/8 time signature, across both sections.
- Strings:** In Main 1, plays a sustained octave chord in the treble clef. In Main 2, plays a single note in the treble clef.
- Guitar:** In Main 1, is silent. In Main 2, plays a rhythmic pattern in the bass clef, 6/8 time signature, with chords on the 3rd and 6th beats.
- Bass:** In Main 1, is silent. In Main 2, plays a rhythmic pattern in the bass clef, 6/8 time signature, with notes on the 3rd and 6th beats.
- Drums:** In Main 1, plays a steady 8th-note pattern on the Ride Cymbal. In Main 2, continues the Ride Cymbal pattern and adds a bass drum (BD) and rimshot on the 3rd and 6th beats.

Programmieranweisung

Das Problem in diesem Klassik-Titel war eigentlich der RHYTHMUS, bzw. ein Style musste her damit es "im MIDI" funktioniert, denn sowohl "alle Originale", als auch die Claudias Version kommen ohne jeglichen Rhythmus aus. Es wird streng nach Noten-Anweisungen musiziert, unter Berücksichtigung aller Dynamik- und Tempo-Zeichen. So habe ich dann ein Mini-Style als "Spezial-6/8-Beat" entworfen, bestehend im Main 1 nur aus Harfen-Arpeggio und einer durchgehaltene Strings-Oktave und im Drum-Bereich nur das 8tel-Ride-Cymbal - das Tempo ist 40 (!). Im Main 2 kommen dann Grund-Bass, die Gitarre und Rimshot als Nachschlag auf die 3 und die 6 im Takt hinzu.